

Motioner till Riksteaterns kongress 2023.

87 motioner.

Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus

– Inriktning

[En motion]

s.10–12

Ett vägval – en folkrörelse i förvandling – inriktning

Riksteatern Halland, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län

s.10–12

Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus

Ett hållbart Riksteatern – en organisation, tre verksamheter

– Riksteaterns bemötandekod

[En motion]

s.13

Tillägg till proposition ang. bemötandekod

Scenkonst Östersund – en del av Riksteatern

s.13

Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus

Ett hållbart Riksteatern – en organisation, tre verksamheter

– Ett gemensamt kvalitetsarbete för att stärka vår organisation [Tjugo motioner] s.14–36

Kompetenshöjande dagar för folkrörelsen

Suzanne Westerlind [Riksteatern Västerbotten]

s.14

Projekt ska utvärderas och användas till organisationens vidare utveckling

Scenkonst Kalmar – en del av Riksteatern, Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Halland, Riksteatern Kronoberg, Kalmar teaterförening – en del av Riksteatern,

Alva Liljekvist [Scenkonst Kalmar – en del av Riksteatern],

Julia Aldén [Scenkonst Kalmar – en del av Riksteatern],

Bakri Wazzan [Scenkonst Kalmar – en del av Riksteatern],

Elin Hoang [Scenkonst Kalmar – en del av Riksteatern],

Simon Söderstrand Nyström [Nybro Teaterförening – en del av Riksteatern],

Magda Baum [Scenkonst Kalmar – en del av Riksteatern]

s.15

Riksteatern som lärande organisation – nationell medverkan vid regionala årsmöten

Riksteatern Östergötland, Riksteatern Värmland

s.16

Utveckling av Scenkonstdagarna – innehåll och upplägg

Riksteatern Östergötland, Riksteatern Värmland, Riksteatern Gävleborg

s.17

Nyhetsbrevssystem

Riksteatern Värmland

s.18

Ett nationellt kulturnät för att provköra framtidens scenkonst

Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Halland

s.19

Forum – Mötesplatser för samtal om repertoar

Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Halland, Kungsbacka riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län

s.20–21

Nya former för kongress i en modern folkrörelse

Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Skåne, Riksteatern Halland, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län

s.22

Motioner kongress.

Innehållsförteckning

Motion om folkrörelsens framtid Riksteatern Dalarna, Riksteatern Värmland, Riksteatern Örebro Län	s.23–24
Demokrati och transparens Piteå Riksteaterförening	s.25
Ersättning till de ideella när arbetskraven går långt utöver vad som kan förväntas av en förtroendevald Mats Erixon [Riksteatern Dalarna]	s.26
Att lediga tekniska resurser hos Riksteatern utan kostnad får användas i utveckling och experiment Mats Erixon [Riksteatern Dalarna]	s.27
Digitala verktyg Umeå Teaterförening –en del av Riksteatern	s.28
Fribiljetter till alla förtroendevalda inom Riksteatern Riksteatern i Krokoms kommun, Riksteatern Jämtland Härjedalen	s.29
För att sätta tankar och känslor i rörelse krävs att publiken hör Växjö Teaterförening –en del av Riksteatern	s.30
Målgrupp Riksteatern Falun	s.31
Rutin för att utveckla arrangörskapet Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Dalarna, Riksteatern Västmanland, Riksteatern Östergötland, Söderhamns Riksteaterförening	s.32
Krav att utbilda nyinvalda styrelsemedlemmar i styrelsearbete Ola Jensen [Örkelljunga Riksteaterförening]	s.33
Aktiv valberedning Riksteatern Halland, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Riksteatern Blekinge, Varbergs Riksteaterförening, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län	s.34
Fortsatt utlokaliserat nationellt stöd till publikutvecklingsarbete Riksteatern Västerbotten	s.35–36

Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus

Ett hållbart Riksteatern – en organisation, tre verksamheter

– Fler föreningsaktiva unga vuxna [Sex motioner] **s.37–44**

Krav på att valberedningarna ska ha ungt inflytande i åtanke inför nya styrelseval.

Ola Jensen [Örkelljunga Riksteaterförening], Sofia Almén [Tierps Riksteaterförening], Nadine Holmberg [Riksteaterföreningen söder om Söder], Anna Stenman [Kungälv's Teaterförening –en del av Riksteatern], Martin Liljekvist [Scenkonst Kalmar –en del av Riksteatern], Anna Selin [Scenkonst Kalmar –en del av Riksteatern], Amela Jujic [Riksteatern Ljungby], Nora Lassila [Riksteatern Folkarebygden Avesta] Martina Fasen [Riksteatern Falun] s.37

Värna om ungas skapande, ungas arrangörskap och ungas stöd samt aktiva medverkande i organisationen

Scenkonst Kalmar –en del av Riksteatern, Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Kronoberg, Kalmar teaterförening –en del av Riksteatern. Alva Liljekvist [Scenkonst Kalmar –en del av Riksteatern], [forts.]

Motioner kongress.

Innehållsförteckning

[Forts.]

Julia Aldén [Scenkonst Kalmar—en del av Riksteatern],
Bakri Wazzan [Scenkonst Kalmar—en del av Riksteatern],
Elin Hoang [Scenkonst Kalmar—en del av Riksteatern],
Simon Söderstrand Nyström [Nybro Teaterförening—en del av Riksteatern],
Magda Baum [Scenkonst Kalmar—en del av Riksteatern] s.38

Riksteaterns unga nätverk ska bli en permanent del av Riksteatern

Riksteatern Dalarna, Riksteatern Stockholms Län, Riksteatern Värmland,
Riksteatern Örebro Län, Riksteatern Östergötland, Riksteatern Gävleborg s.39

Ungas delaktighet och position inom Riksteatern i hela landet

Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Varbergs riksteaterförening,
Falkenbergs Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län,
Riksteatern Skåne, Riksteatern Väst, Riksteatern Kronoberg s.40–41

Riksteatern och KulturCrew

Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Kronoberg s.42–43

Delaktighet och inflytande

Riksteatern Halland, Riksteatern Väst, Varbergs Riksteaterförening,
Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening s.44

Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus

Ett hållbart Riksteatern – en organisation, tre verksamheter

– Goda förutsättningar för Riksteaterns samtliga regionala föreningar att främja scenkonst och stötta arrangörer

[Åtta motioner] **s.45–53**

Förstärkning av varumärket och marknadsföring i hela landet

Riksteatern Halland, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Riksteatern Blekinge,
Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län s.45–46

Ang. utbildningspaket för utbildning av lokala funktionärer

Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Värmland, Riksteatern Örebro län s.47

Regionalt placerad organisation för det nationella uppdraget

Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Blekinge,
Riksteatern Halland, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län s.48

Finansiering av verksamhet regionala riksteaterföreningar

Riksteatern Västernorrland s.49

Motion publikutveckling, delaktighet och effektiv resursfördelning

Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst,
Riksteatern Blekinge, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening,
Riksteatern Kronoberg s.50

Organisationsutveckling och samverkansmodellen

Riksteatern Halland, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst,
Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbackas Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län s.51

Finansiering av verksamhet

Riksteatern Jämtland Härjedalen, Scenkonst Östersund, Mosippans Riksteaterförening,
Riksteatern Strömsund, Riksteatern i Ragunda kommun, Riksteatern i Krokoms kommun s.52

Utöka norra DA–distriktet till två anställda

Riksteatern i Krokoms kommun, Riksteaterföreningen Jämtland/Härjedalen s.53

Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus

Scenkonst, arrangörskap och turné: en hållbar utveckling

– **Scenkonst från hela landet på hela Sveriges scen** [En motion] **s.54**

Motion om digitalt överförda föreställningar

Riksteatern Dalarna

s.54

Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus

Scenkonst, arrangörskap och turné: en hållbar utveckling

– **Scenkonst, nationella minoriteter och urfolket samer** [Tre motioner] **s.55–58**

Utökat utbud av teaterföreställningar på finska

Manne Mali [Västmanlands Finska Riksteaterförening VÄSKY],
Rajja Metso Korpela, [Riksteatern Västmanland],
Lena Lundman, [Riksteatern Östergötland],
Anne Wiklund, [Riksteatern Sörmland]

s.55

Motion ang. inrättande av repertoarråd för minoritetsgrupper

Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Värmland, Riksteatern Örebro län,
Riksteatern Östergötland

s.56–57

Nationella minoriteter

Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Riksteatern Halland,
Riksteatern Jönköpings län, Kungsbacka Riksteaterförening

s.58

Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus

Scenkonst, arrangörskap och turné: en hållbar utveckling

– **Riksteaterns produktioner – ett hållbart turnerande** [Femton motioner] **s.59–72**

Flexibla scenstorlekar

Suzanne Westerlind [Riksteatern Västerbotten]

s.59

Föreställningar Storlek Small Medium Large

Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Riksteatern Halland,
Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Kronoberg, Västerviks Riksteaterförening

s.60

Paus i längre föreställningar

Västerviks Riksteaterförening

s.61

Säkerheten vid in- och utlastning

Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad

s.62

Kraven på bärhjälp

Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad

s.63

Adekvat information vid kontraktsskrivning

Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad

s.64

Motioner kongress.

Innehållsförteckning

Begränsa scenografin Mosippans Riksteaterförening, Riksteatern Jämtland Härjedalen	s.65
Riksteaterns omfattande och tunga utrustning vid turnéer i landet Nora Teaterförening—en del av Riksteatern	s.66
Förändrad organisation av bygg och bär på central nivå Roslagens Riksteaterförening	s.67
Bygg och bär Riksteatern Falun	s.68
Delat ansvar för bär och bygg Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Dalarna, Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Östergötland, Söderhamns Riksteaterförening	s.69
Fler mindre och billigare produktioner Riksteatern Strömsund, Riksteatern i Krokoms kommun, Riksteatern i Ragunda kommun	s.70
Se över de olika nivåerna på differentierat gage för att gynna de små föreningarna Mosippans Riksteaterförening, Riksteatern i Krokoms kommun, Riksteatern i Ragunda kommun, Bräcke Riksteaterförening, Riksteatern Jämtland Härjedalen.	s.71
Armlängds avstånd Riksteatern Halland, Riksteatern Väst, Varbergs Riksteaterförening, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Jönköpings län	s.72
Föreställningar små scener och rum Riksteatern Väst, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Halland, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kronoberg	s.73

Strategier

–Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald	[Fem motioner]	s.74–80
Tillgänglighetsinsatser – syntolkning Riksteatern Uppsala län, Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Värmland, Riksteatern Västmanland		s.74
Utbud av föreställningar inom olika språk – möjlighet för andra språkkulturer att visa upp sig Riksteaterföreningen Eldfestkommittén i Göteborg, Riksteatern Väst		s.75
Nationell scenkonstgaranti för barn och unga Riksteatern Östergötland		s.76–77
Arvode för syntolkning Ewa Lindstrand [Riksteatern Västernorrland]		s.78
Scenkonst för gymnasiet och unga vuxna i det offentliga rummet Riksteatern Halland, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Riksteatern Blekinge, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kronoberg		s.79–80

Motioner kongress.

Innehållsförteckning

Strategier

–Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan [Två motioner] **s.81–82**

Närproducerad kost

Riksteatern Västernorrland s.81

Klimataspekter i nordlig nejd

Riksteatern Norrbotten, Riksteatern Västerbotten, Riksteatern Västernorrland, Riksteatern Jämtland–Härjedalen, Arvidsjaur Musik– och Riksteaterförening, Örnköldsviks Riksteaterförening, Jokkmokks Riksteaterförening, Kiruna Riksteater– och Kulturförening, Älvsbyns Riksteaterförening, Gällivare Riksteaterförening, Luleå Riksteaterförening, Bodens Riksteaterförening, Övertorneå Teaterförening–en del av Riksteatern, Kalix Riksteaterförening, Scenkonst Östersund–en del av Riksteatern, Haparanda Teaterförening Riksteatern, Riksteatern Strömsund, Överkalix Riksteaterförening, Riksteatern i Krokoms kommun. s.82

Stadgar

–Stadgar för Riksteatern [Elva motioner] **s.83–97**

Nomineringsrätten

Eva Lindstrand [Riksteatern Västernorrland] s.83

Stadgarna § 11 Vilka ärenden som ska förekomma på en ordinarie kongress

Riksteatern Västernorrland s.84

Stadgar § 14

Riksteatern Västernorrland s.85

Stadgarna §10 Antalet ombud på kongressen

Riksteatern Västernorrland s.86

Styrelsen §16

Riksteatern Västernorrland s.87

Betydelsen av engagerade och kompetenta valberedningar

Raymond Svensson [Haninge Riksteaterförening], Lena Lundman [Riksteatern Östergötland], Björn Ericson [Riksteatern Halland] s.88–89

Öppnare former för arrangörskap inom folkrörelsen Riksteatern

Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Halland, Kungsbacka Riksteaterförening s.90

Försvaga inte folkrörelsen

Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Väst, Riksteatern Skåne, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Kungsbacka Riksteaterförening s.91–93

Ang. mandatperiod i Riksteaterns styrelse

Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Uppsala, Riksteatern Värmland, Riksteatern Västmanland, Riksteatern Örebro län, Riksteatern Östergötland s.94

Antal deltagare på kongressen

Riksteatern Strömsund s.95

Översyn antal kongressombud som en lokal riksteaterförening är berättigad till

Umeå Teaterförening–en del av Riksteatern s.96–97

Motioner kongress.

Innehållsförteckning

Stadgar

–Stadgar för Riksteatern regionalt [Två motioner] s.98–100

Ombud vid årsmöte för regional riksteaterförening

Riksteatern Östergötland

s.98

Betydelsen av engagerade och kompetenta valberedningar

Raymond Svensson [Haninge Riksteaterförening], Lena Lundman [Riksteatern Östergötland], Björn Ericson [Riksteatern Halland]

s.99–100

Stadgar

–Normalstadgar för Riksteatern regionalt *samt*

–Normalstadgar för riksteaterförening

[En motion]

s.101

Ett vägval - en folkrörelse i förvandling – stadgar

Riksteatern Halland, Riksteatern Kalmar, Riksteatern Väst, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län

s.101–105

Stadgar

–Normalstadgar för Riksteaterförening

[Fyra motioner]

s.106–110

Studieombud utses i lokala riksteaterförening

Riksteatern Västernorrland

s.106

Stadgeförändring

Umeå Teaterförening – en del av Riksteatern

s.107

Betydelsen av engagerade och kompetenta valberedningar

Raymond Svensson [Haninge Riksteaterförening]; Lena Lundman [Riksteatern Östergötland] Björn Ericson [Riksteatern Halland]

s.108–109

Ersätt de bindande normalstadgar för riksteaterföreningar med medlemskriterier

Gnosjö Scenkonst – En del av Riksteatern

s.110

Annat ämne

–Kommunikation och marknadsföring

[Fem motioner]

s.111–115

Att Riksteaterns arrangörsföreningar får använda affischverktyget även för andra föreställningar än de som turneras av Riksteatern

Mats Erixon [Riksteatern Dalarna]

s.111

Medlemskap i Riksteatern

Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Västmanland, Söderhamns Riksteaterförening

s.112

Motioner kongress.

Innehållsförteckning

Svårlästa texter i säsongens repertoarkatalog Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad	s.113
Utnyttja Riksteaterns affischrutiner Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Östergötland, Söderhamns Riksteaterförening	s.114
Utveckling av lokal folder för teaterföreningar Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Västmanland, Riksteatern Östergötland, Söderhamns Riksteaterförening	s.115
Annat ämne	
–Övrigt	[Två motioner] s.116–117
Telefon- och filmförbud under föreställningar Riksteatern Lund	s.116
Förändra reglerna för resor som betalas av Riksteatern nationellt och förslagsvis även regionala och lokala föreningar. Mats Erixon [Riksteatern Dalarna]	s.117

Ett vägval – en folkrörelse i förvandling – inriktning

Bakgrund

Då Riksteatern är en ideell förening med egna stadgar, föreningsstämma, styrelse, revisorer och valberedning. Till Riksteatern kan andra teaterföreningar ansluta sig. Alla föreningarna, Riksteatern, de regionala och lokala riksteaterföreningarna är alla självständiga och suveräna ideella föreningar. I stadgarna beskrivs detta som att Riksteatern är en sammanslutning, inte sammanslagning av olika riksteaterföreningar. Folkrörelsen, folket i rörelse, de enskilda medlemmarna, är alla medlemmar i en lokal riksteaterförening. På så sätt kan Riksteatern sägas stå på tre ben, den producerande verksamheten i moderföreningen i Hallunda, de regionala föreningarnas främjande verksamhet och de lokala arrangörsföreningarna. En förening som ansöker om att bli en riksteaterförening måste uppfylla vissa kriterier. Bland annat måste föreningen anta en normalstadga. Denna stadga är en garanti för att föreningarna drivs med samma ändamål och vilar på en gemensam demokratisk värdegrund. Den producerande och de främjande föreningarnas roll är framför allt att vara stödfunktioner åt de lokala föreningarna, genom att dels producera professionell scenkonst och dels hjälpa dem i deras arbete att göra denna scenkonst tillgänglig – för alla, överallt. De lokala föreningarna, omkring 240 till antalet, är verksamma i hela landet, i städer och på landsbygden, från norr till söder, och de utgör riksteaterns verkliga nationella verksamhet.

Riksteaterns verksamhet i Hallunda finansieras av statliga medel. Regeringen utser ordföranden och ytterligare en ledamot i dess styrelse och regeringen meddelar också varje år ett beslut om verksamhetens inriktning. Det högsta beslutande organet benämns kongressen. Kongressen sammanträder bara vart fjärde år vilket naturligtvis ställer höga krav på styrelsens kompetens och arbete. Organisationen producerar professionell scenkonst som säljs till bland andra riksteaterföreningar. En särskild distriktsorganisation har byggts upp för att effektivisera försäljning och marknadsföring.

De lokala och regionala riksteaterföreningarna finansieras och får sina uppdrag i huvudsak av respektive kommun och region. Årsmötet är varje förenings högsta beslutande organ. Ett årsmöte i en regional förening har möjlighet att besluta att regionen ifråga får utse en representant i styrelsen.

Riksteaterföreningarna är producentneutrala och köper in scenkonst från Riksteatern och andra producenter.

Begreppet Riksteatern används på olika sätt. Dels avses moderorganisation i Hallunda, som övriga föreningar anslutit sig till, den formella delen. Dels används Riksteatern för att beteckna helheten, med andra ord ett samlingsbegrepp för att stärka den gemensamma identiteten, både inåt och utåt, för alla föreningar som deltar i arbetet med att sprida professionell scenkonst. Att alla föreningar har riksteatern i sin firma är ett exempel på en åtgärd som vidtagits just för att stärka den gemensamma identiteten.

Som framgått ovan har den regionala föreningen inga enskilda medlemmar utan röstberättigade vid årsmötet är ombud för de lokala föreningarna i regionen samt styrelsen. På motsvarande sätt utgörs de röstberättigade vid kongressen av styrelsen och ombud för de regionala och lokala föreningarna. Genom anslutningen till en och samma organisation och genom konstruktionen med lokalt inflytande inom både den främjande och producerande delen binds alla, fortfarande självständiga organisationer, ihop till en helhet som vilar på respekt för varandras roller och en önskan att tillsammans skapa mervärden. De beslut som fattas vid kongressen blir gällande i moderföreningen, då kongressen är dess högsta beslutande organ. För övriga föreningar inom folkrörelse är enligt stadgarna kongressens beslut bindande, vilket kan ses som en lojalitetsförklaring. Gällande i de regionala och lokala föreningarna blir besluten först sedan de antagits vid föreningarnas årsmöten, deras högsta beslutande organ. Som exempel kan nämnas bestämmelsen i de lokala och regionala föreningarnas stadga där det framgår att om kongressen beslutar om ny normalstadga, ska denna antas av föreningarna vid kommande årsmöten, varom mera nedan.

Förutom att vara moderorganisationens högsta beslutande organ har kongressen ytterligare en viktig uppgift enligt stadgarna. Vid kongressen träffas representanter från landets riksteaterföreningar och har i kongressen en plattform för diskussioner om det gemensamma bästa. Här kan man dryfta och fatta gemensamma beslut om visioner, strategier och mål. Den här funktionen beskrivs försiktigt i stadgarna på så sätt att riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via kongressen.

Det finns en viktig aspekt när det gäller riksteaterföreningarnas självständighet som är värd att lyfta fram. När det gäller riksteatern som folkrörelse bygger verksamheten på de enskilda medlemmarnas engagemang och ideella arbete. För den enskildes engagemang är delaktighet och möjlighet att påverka sin situation av största betydelse, liksom att vara en integrerad del av det lokala och regionala civilsamhället. Just möjligheten att göra sin röst hörd och ha möjlighet att direkt påverka den situation man är verksam i, utgör en grundbult i den svenska demokratiska föreningsmodellen. Detta kommer till uttryck i Riksteaterns stadgar och föreningarnas normalstadga, där det framgår att riksteaterns demokrati utgår från riksteaterföreningarnas medlemmar. En riksteaterförening ska ge varje medlem en möjlighet till inflytande, detta kommer ytterst till uttryck via årsmötet.

Ytterligare ett argument för värdet av starka och självständiga föreningar är att sådana står mer robusta i civilsamhället. De blir svårare att styra om de ingår i samarbeten och står starkare om de blir utsatta för yttre påverkan, vilket inte minst är viktigt för kulturföreningar, som vill värna armlängds avstånd.

Motivering

Riksteaterns styrelse har föreslagit att kongressen antar en inriktning för Riksteatern kommande kongressperiod med benämningen ”Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus”. I avsnitt 1.1, 8 stycket i denna inriktning vill styrelsen att kongressen beslutar om en ny definition av

Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus

Riksteatern, där det anges att med formuleringen Riksteatern avses organisationen som helhet, det vill säga Riksteaterns lokala, regionala och nationella verksamhet. Avsnittet 1.3 har som en följd av detta rubriken ”Ett hållbart Riksteatern - en organisation, tre verksamheter”.

Den fråga som uppkommer är vad som menas med detta. Det finns ingen särskild lagstiftning kring ideella föreningar, utan man har ganska stor frihet att laborera med olika modeller. Det första man kan konstatera är att man talar om Riksteatern som en gemensam organisation, inte som en gemensam identitet. Man föreslår inte heller att det inrättas någon ny ideell förening utan den enda rimliga tolkningen är att Riksteatern, moderföreningen i Hallunda, utvecklas till en nationell förening. Och att det är denna förening som bedriver verksamhet inte bara i Hallunda utan också regionalt och lokalt, om än i föreningsform. Vi föreslår att kongressen beslutar att lyfta ut definitionen i 1.1, 8 stycket och avsnittet 1.3 i den ovannämnda inriktningen och att kongressen i samband med detta gör ett tydliggörande uttalande. Ovan har vikten av självständiga föreningar redovisats. Utöver detta är självständiga föreningar bästa garantin för att Riksteatern ska kunna leva vidare och utvecklas över tid. Det är just i folkrörelsen, i mångfalden, som styrkan och uthålligheten finns. Det vägval Riksteaterns styrelse föreslår leder enligt vår uppfattning fel, och kan på sikt försvaga hela riksteaterörelsen. De förslag som nu föreligger får direkta konsekvenser för riksteaterföreningarna.

För det första är det så att om en organisation som den föreslagna överhuvud ska vara av intresse och ha möjlighet att verka, förutsätter detta att de lokala och regionala föreningarnas självständighet och integritet begränsas.

Sammanfattning

Riksteatern är en ideell förening till vilken andra teaterföreningar, lokala och regionala, kan ansluta sig. Tillsammans bildar de en sammanslutning av självständiga och suveräna föreningar som verkar för ett gemensamt ändamål och vilar på en demokratisk värdegrund. De självständiga och ideellt arbetande föreningarna utgör det unika och själva ryggraden i riksteatern som folkrörelse. Riksteatern är inte, och bör heller inte utvecklas till, en sammanslagning av föreningar som bildar en samlad nationell organisation, som i sin tur bedriver regional och lokal verksamhet i de regionala och lokala riksteaterföreningarna, alla styrda från Stockholm

Jag/vi föreslår:

– att kongressen beslutar att innan den tar ställning till Riksteaterns styrelses förslag till inriktning ”Ett hållbart Riksteatern med engagemang och arrangörskap i fokus” beslutar att definitionen i 1.1, 8 stycket samt avsnittet 1.3 lyfts ut och stryks ur dokumentet.

– att kongressen uttalar att ”Riksteatern är inte en organisation med tre verksamheter, utan en sammanslutning av självständiga och suveräna föreningar med samma ändamål och som vilar på en gemensam demokratisk värdegrund”.

Inlämnat av:

Riksteatern Halland, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län

Tillägg till proposition ang. bemötandekod

Bakgrund

–

Motivering

Då vi tror att det kan vara svårt för enskilda föreningar att jobba med detta och att se vilka problem som finns hos just den föreningen och då det kan vara svårt att ta det med den person som det kan tänkas beröra. Vi tror därför att många föreningar kan behöva hjälp utifrån för att till fullo kunna implementera bemötandekoden på riktigt (och inte bara på papper) i sin förening.

Vi vill därför lägga till en att-sats till propositionen

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern nationellt ska stötta föreningar regionalt och lokalt att kunna implementera Riksteaterns bemötandekod i sin verksamhet

Inlämnat av:

Scenkonst Östersund – en del av Riksteatern

Kompetenshöjande dagar för folkrörelsen

Bakgrund

Riksteatern har under ett par år samlat rörelsen till Scenkonstdagar, under ett dygn ska vi ta del av seminarier och föreställningar. Uppslutningen har varit låg förmodligen pga av att det inte känns meningsfullt att åka för ett dygn och att innehållet inte varit fullödande. Att skapa Kulturdagar för folkrörelsen och fokusera på kompetenshöjning känns viktigt. Att det pågår från fredag lunch till söndag eftermiddag så att det blir meningsfullt att delta. Att upplägget är så att alla föreställningar och seminarier med intressanta föreläsare börjar på samma tid så att alla får möjlighet att delta i så mycket som möjligt är viktigt. Sätt gärna ett tema på dagarna. Det är inte meningen att vi ska se produktioner till försäljning eller som ska ut på turné utan tvärtom. Dessa dagar ska ligga i maj, vara moroten för ett års arbete för folkrörelsen och vara kompetenshöjande så att vi får se föreställningar vi kanske inte kan ta till oss. Fortsätt med Anbud Live på webben och satsa genom detta på att kompetens höja folkrörelsen istället.

Motivering

Kulturdagarna skulle vara en mötesplats för hela folkrörelsen. Med subventionerade deltagaravgifter, hotell och resor skulle fler komma. Folkrörelsen från hela Sverige möts och det skulle skapa en starkare folkrörelse. Vi behöver en morot för hårt arbete under ett helt år.

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern skapar en Kulturhelg med fokus på kompetenshöjning med intressanta föreläsare och spännande föreställningar.

– att Riksteatern subventionerar deltagaravgifter, hotell och resor för att möjliggöra att så många som möjligt kan delta.

–att ta hjälp av rörelsen vid utformningen av dagarna

Inlämnat av:

Suzanne Westerlind (Riksteatern Västerbotten)

Projekt ska utvärderas och användas till organisationens vidare utveckling

Bakgrund

Vi anser att kunskap och pengar går förlorade när projekt läggs ned utan noggrann utvärdering. Projekt bör inte bara utformas och genomföras för projektets skull utan även för organisationens framtida utveckling.

Vi anser också att alltför många projekt läggs ned utan att kunskap från projekten tas tillvara.

Motivering

Det startas projekt för att lösa problem inom organisationen eller för organisationens fortsatta utveckling.

För att dessa projekt ska nå sin fulla potential och för att den kunskap projekten har genererat ska komma till nytta i organisationen, behöver projekten utvärderas.

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern ska utvärdera projekt och tillhandahålla den lärda kunskapen för hela organisationen, nationellt, regionalt och lokalt med sikte på fortsatta insatser inom den ordinarie verksamheten.

Inlämnat av:

Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern, Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Halland, Riksteatern Kronoberg, Kalmar teaterförening–en del av Riksteatern, Alva Liljekvist (Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern), Julia Aldén (Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern), Bakri Wazzan (Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern), Elin Hoang (Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern), Simon Söderstrand Nyström (Nybro Teaterförening–en del av Riksteatern), Magda Baum (Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern)

Riksteatern som lärande organisation – nationell medverkan vid regionala årsmöten

Bakgrund

Vid kongressen 2019 beslutades att Riksteatern skulle påbörja ett utvecklingsarbete för att etablera Riksteatern som en lärande organisation.

I styrelsens proposition från 2015 kan man läsa följande:

”Styrelsen ges i uppdrag att genomföra ett utvecklingsarbete för att förbättra Riksteaterns processer och strukturer för kunskapsinhämtning och kunskapsdelning.”

Under den nästkommande mandatperioden (2015–2019) avstod man tyvärr från att medverka vid tillfällen som på ett naturligt sätt överförde kunskap mellan de olika verksamheterna.

Det senaste året då medverkan från nationell verksamhet på regionala årsmöten genomfördes på ett strukturerat sätt var 2016.

Motivering

Vid regionala årsmöten deltar medlemmar och förtroendevalda från lokala riksteaterföreningar, regionalt förtroendevalda och regionalt anställd personal. Vid årsmötet beskrivs verksamheten i regionen genom att verksamhetsberättelsen för det gångna året behandlas, då de lokala företrädarna har möjlighet att ställa frågor och framföra synpunkter utifrån sitt perspektiv.

Samma möjlighet finns givetvis för nationella företrädare, om sådana finns närvarande.

De nationella företrädarna ges även möjlighet att utifrån sitt perspektiv ta upp ämnen/sakområden för information och diskussion, för att inhämta synpunkter.

Det blir därmed ett bra tillfälle för förtroendevalda och tjänstepersoner inom Riksteaterns tre verksamheter att träffas för erfarenhetsutbyte och ömsesidig kunskapsinhämtning.

På köpet får vi ansikten och namn på varandra, vilket inte är att förakta.

Jag/vi föreslår:

– att förtroendevalda från nationella styrelsen och tjänstepersoner från nationell verksamhet deltar på regionala årsmöten, förslagsvis en förtroendevald och en tjänsteperson.

– att medel avsätts i budget för att kunna genomföra detta.

Inlämnat av:

Riksteatern Östergötland, Riksteatern Värmland

Utveckling av Scenkonstdagarna – innehåll och upplägg

Bakgrund

Scenkonstdagarna är generellt sett viktiga dagar för deltagare från riksteaterföreningarna. Det är ett tillfälle som känns som en viktig uppmuntran för all den ideella tid som man lägger ner under året. Scenkonstdagarna är också viktiga för många informella samtal med ideella från hela landet och med lokalt, regionalt och nationellt anställda. Scenkonstdagarna är dagar då folkrörelsen vitaliseras genom föreställningar, seminarier, workshops, samtal... Riksteaterörelsen blir då mer levande, inte minst viktigt genom att Anbud Live länge ersatts av Anbud Digital.

Som företrädare för lokala riksteaterföreningar hade vi därför sett fram emot Scenkonst 22. Upplägg och innehåll kändes inte optimalt för flera av deltagarna.

Programpunkterna överlappade varandra, vilket gjorde att det inte var möjligt att ta del av föreställningar i den utsträckning man önskade. Deltagarna fick ägna tid till att stå i kö för inköp av kaffe. Inköp och förtäring av mat/middag skedde utomhus. Hade det varit dåligt väder hade detta varit ett rätt besvärligt upplägg eftersom man fick vänta länge på att få sin mat serverad.

Motivering

Scenkonstdagarna måste återfå sin tidigare status av ett viktigt och generöst arrangemang där deltagarna känner sig välkomnade och kan ta del av ett inspirerande.

Jag/vi föreslår:

– att **programpunkterna inte överlappar varandra. Möjlighet att delta på programpunkter utifrån eget önskemål måste finnas.**

– att **kaffe och frukt finns att tillgå fritt vid olika stationer så att kö-tid undviks och att middag serveras på ett inbjudande sätt med möjlighet till informella samtal.**

– att **tillräckliga medel avsätts i budget så detta blir en positiv upplevelse för deltagarna.**

Inlämnat av:

Riksteatern Östergötland, Riksteatern Värmland, Riksteatern Gävleborg

Nyhetsbrevssystem

Bakgrund

Ett behov som väldigt många teaterföreningar har är att nå ut enkelt och billigt till sina medlemmar och andra intresserade med främst sina olika föreställningar och andra aktiviteter.

Motivering

Många föreningar löser sina behov på olika vis, inköp av nyhetsbrevsprogram typ Mailchimp eller att själva snickra ihop olika varianter av massmejl.

Det är kostnader och massa tid som läggs ned på detta arbete. Alla gör på sitt vis.

Vid byte av ansvarig så blir det ofta olika problem med vem som står på programmet, hur man byter administratör, betalning av program, gratis program med stora begränsningar, mm.

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern skall ta fram eller inhandla ett nyhetsbrevssystem som alla föreningar ska kunna använda. Det ska vara användarvänligt, enkelt att skriva i, lägga till bilder, att ha möjlighet till variationer genom olika mallar och stilar.

Inlämnat av:

Riksteatern Värmland

Ett nationellt kulturnät för att provköra framtidens scenkonst

Bakgrund

Vid kongressen 2019 antogs motion 16 om att verka för ett tillgängligt nationellt kulturnät över hela landet. I arbetsprocessen efter kongressbeslutet har behovsfokus förskjutits från att driva teknisk lösning (fibernet) till att samla och sprida goda exempel av tillgängliggörande och utveckling av framtida scenkonst, inte minst i fråga om att använda digitala möjligheter såväl för upplevelse som förmedling och skapandeprocess.

Motivering

En dynamiskt sammansatt arbetsgrupp med tjänstepersoner och förtroendevalda har arbetat med kongressbeslutet från 2019 om regionala kulturnät sedan hösten –21. Arbetsgruppen har å det bestämdaste föreslagit att vägen framåt bör präglas av att främja provandet av olika plattformar och tillämpningar som utvecklas allt snabbare. Med fokus på att publiken är målet, och tekniken ett medel. Många initiativ för att utforska nya möjligheter har genomförts inom Riksteaterns verksamheter sedan 2019, inte minst som effekt av pandemin 2020–2022. Erfarenhetsutbyte, lärande och samverkan med andra organisationer (däribland Kungliga Operan, GöteborgsOperan, Skövde Högskolas spelutvecklingsutbildningar) pågår fortsatt. Det är angeläget att fortsätta detta arbete och att förankra digitaliseringen i de lokala föreningarna. Resurser behöver sättas in och möten ske för att medvetandegöra möjligheter och hinder med digitaliseringen i arbetet med att nå en större och bredare publik. Arbetsgruppen har poängterat styrkan i att Riksteatern i sig är ett unikt och redan befintligt kulturnät, Sveriges kulturella blodomlopp. Som ett sådant utgör Riksteaterns föreningar, inte minst den lokala och den regionala, en plattform för spridning, testande och lärande av nya scenkonstuttryck som ingen annan institution eller verksamhet kan tillhandahålla.

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern nationellt äskar resurser och tar ansvar för att, i samverkan med lokala och regionala föreningar, utveckla och ”provköra” framtidens turnerande scenkonst med det rikstäckande kulturnätet Riksteaterns många scener som unik testbädd.

– att Riksteatern nationellt stöttar – med kompetens eller monetära medel – initiativ och satsningar i denna anda på lokal och regional nivå, och fångar upp och vidareförmedlar erfarenheter.

– att genom detta initiativ skapa förutsättningar för lokala och regionala föreningar att stärka sina positioner som banbrytare, föregångare och nav för turnerande scenkonst i sina respektive kommuner och regioner och därför ge särskilt kommunikationsstöd för satsningen.

Inlämnat av:

Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Halland

Forum–mötesplatser för samtal om repertoar

Bakgrund

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar scenkonst och som äger en teater (cirkus, dans, teater).

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i scenkonsten och samhället oavsett var man bor.

Riksteaterföreningarnas önskemål om delaktighet har historiskt bidragit till utveckling av Riksteaterns offentliga scenkonstproduktion. Ur ett folkrörelse- och demokratiperspektiv är det viktigt med delaktighet i hela folkrörelsen för att på så sätt stärka förtroendet i repertoarsättningen. Riksteatern producerande enheter är inte som andra scenkonstinstitutioner, Riksteatern är en folkrörelse som äger en teater. Därför bör folkrörelsen vara delaktig i repertoarsättningen. Det finns stor kompetens hos regionala och lokala riksteaterföreningar i repertoarfrågor som skulle vara ett värdefullt tillskott i arbetet med repertoarsättning hos Riksteatern nationellt.

Under en längre tid har vi konstaterat att riksteaterföreningarnas publikunderlag, medlemsantal och ekonomi urholkats och försvagats. Folkrörelsen bör då i större utsträckning få inflytande i framtagandet av Riksteaterns offentliga produktioner. Det skulle kunna bidra till att teaterföreningarna kan öka sin publik och relevans hos medborgarna. Det skulle också vidga och stärka deltagandet samt dialogen mellan konstnärer, medlemmar, allmänhet och publik.

Motivering

Förslaget är att Mötesplatsen för repertoarfrågor får ett ökat ansvar för dialog om kommande repertoar och som ska vara en part tillsammans med Riksteaterns konstnärliga ledning.

Genom att ge Mötesplatsen en röst in i planeringen kan man gemensamt ta fram ett brett och varierat utbud av offentliga produktioner av scenkonst med publiken i fokus som då leder till större delaktighet och med detta nå en ny och bredare publik. Som konsekvens skulle det ge föreningarna en bra ekonomiförsörjning och öka intresset hos allmänheten för teaterföreningen.

Forumet ska verka för att fler publika produktioner kan komma ut i landet i Riksteaterns regi.

Sammanfattning

Mötesplatsen för repertoarfrågor får utökat mandat att i dialog med företrädare från regionala och lokala riksteaterföreningar driva repertoarfrågor med Riksteaterns konstnärliga avdelningar. Forumet ska tillsammans med Riksteatern ta fram och diskutera ett brett och varierat utbud av offentliga produktioner med konstnärlighet som säkerställer god kvalitet med publiken i fokus och målet att öka publiken och engagemanget. (forts.)

Motioner kongress.

Ett gemensamt kvalitetsarbete för att stärka vår organisation

(Forts.)

Jag/vi föreslår:

– att i samtal med Riksteaterns konstnärliga ledning komplettera uppdraget (Mötesplatser) för dialog om repertoar med företrädare från regionala och lokala riksteaterföreningar.

– att uppdra till Riksteaterns styrelse att implementera uppdraget i verksamheten samt budget 2024.

Inlämnat av:

*Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Halland, Kungsbacka Riksteaterförening,
Riksteatern Jönköpings län*

Nya former för kongress i en modern folkrörelse

Bakgrund

Riksteatern är en demokratisk folkrörelse vars högsta beslutande organ är kongressen vart fjärde år. Där fattas avgörande beslut för Riksteaterns verksamheter för de kommande fyra åren. Det är också en betydelsefull mötesplats för att manifestera och uppleva den stora gemenskap som nationalscenen Riksteatern med sina 290 lokala och regionala föreningar utgör. Dock är det allt färre av folkrörelsens förtroendevalda ombud, och för den delen anställda tjänstepersoner som deltar i kongressen.

Motivering

Mycket arbete läggs ner på att skapa en så upplevelsefylld kongress som möjligt. Mycket kraft läggs också på att uppmuntra föreningar att skicka ombud till kongressen för att säkerställa bred och demokratisk representation. Efter varje kongress genomförs utvärdering och uppföljning och således ständiga förbättringar. I grunden gäller dock fortfarande det gängse kongressformatet avseende processer för proposition, motionsskrivande och omröstningar.

Inte minst motionsskrivandet är ett tidskrävande arbete under en pressad tidsperiod som borde kunna göras med bredare engagemang, mindre ansträngning och bättre samordning de många föreningarna emellan.

Jag/vi föreslår:

–att kongressen beslutar att tillsätta en arbetsgrupp för att undersöka former för ett nytt kongressförfarande, bland annat utifrån tekniska möjligheter, för att öka engagemang och delaktighet utan att äventyra demokratiska principer och folkrörelsens stolta arv.

Inlämnat av:

Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Skåne, Riksteatern Halland, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län

Motion om folkrörelsens framtid

Bakgrund

Riksteatern är levande och livskraftig folkrörelse, med ca 230 föreningar i hela landet möjliggör vi gemensamt till hundratusentals scenkonstupplevelser och till ett levande kulturliv i hela landet. Arrangörsföreningarnas medlemmars omfattande ideella arbete är inte bara en grundförutsättning för att Riksteaterns egna produktioner skall nå ut till publik utan på de flesta håll, och särskilt i Sveriges utkanter, att så många av Sveriges invånare som möjligt överhuvudtaget skall kunna få ta del av scenkonst.

Arrangörsföreningarnas främsta funktion är alltså inte att distribuera Riksteaterns produktioner utan att säkra utbudet av scenkonst på ett så rättvist och jämlikt sätt över hela landet. Vad har då Riksteaterns produktionsdel för funktion i detta folkrörelsearbete och hur förhåller det sig till vårt uppdrag?

Folkrörelsens nätverk av föreningar har drabbats hårt under Corona-pandemin medan de ekonomiska förhållandena ute i kommunerna på de flesta håll fortsatt försämrats. Riksteaterns arrangörsföreningar är i många fall helt beroende av kommunala anslag. Den nya regeringens Statsbudget, vid sidan om det globala och nationella ekonomiska läget, pekar mot att kommunerna kommer att få det ännu svårare att stötta sitt föreningsliv. Ju mindre föreningarna och orterna de verkar på är desto större är risken för att de måste lägga ner delar eller hela sin verksamhet.

Det är arrangörsföreningarnas kapillära ideella arbete lokalt med att nå ut till så många som möjligt och uppmuntra deras intresse för och engagemang i scenkonsten som gör Riksteaterns folkrörelsearbete relevant, inte hur pass bra Riksteaterns föreställningar är.

Det måste satsas mer på arrangörsföreningarna och deras överlevnad. Frågan om att tillsätta en Folkrörelsechef väcktes på en Arenaträff hösten 2019. Riksteatern i Stockholms län har efter detta sänt en skrivelse till nationella styrelsen ang. denna fråga.

Motivering

Runt om i landet finns det en känsla av att samarbetet mellan tjänstepersoner anställda av riksteatern nationellt i Hallunda och folkrörelsen Riksteatern inte fungerar optimalt. En oklarhet i vem inom organisationen som ansvarar för arbetet kring folkrörelsen finns och det upplevs ibland som att tjänstepersoner och chefer i Hallunda fattar beslut som påverkar folkrörelsen negativt. Vi anser därför inte endast att frågan om tillsättning av en Folkrörelsechef/ansvarig fortfarande är lika aktuell som tidigare utan menar att själva folkrörelse- och arrangörsperspektivet måste bli central i Riksteaterns arbete.

(forts.)

Motioner kongress.

Ett gemensamt kvalitetsarbete för att stärka vår organisation

(Forts.)

Jag/vi föreslår:

– att Riksteaterns organisation i Hallunda delas upp i två separata organisationer, en produktionsdel, som producerar och förmedlar scenkonst, och en folkrörelsedel, som stödjer och utvecklar folkrörelsen. Till båda organisationerna skall det tillsättas varsin VD/ Chef som båda skall rapportera direkt till styrelsen.

–att styrelsen får ansvaret att utforma den nya organisationen i samråd med folkrörelsen.

Inlämnat av:

Riksteatern Dalarna, Riksteatern Värmland, Riksteatern Örebro län

Demokrati och transparens

Bakgrund

I Riksteaterns stadgar fastslås att: ”Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.”

En förutsättning för det är att ha tillgång till information.

Motivering

Demokrati i Riksteaterns utgår från riksteaterföreningarnas medlemmar

Riksteaterförening ska ha ett demokratiskt arbetssätt och vara öppen för enskilda medlemmar och medlemsorganisationer.

Ett exempel på att göra information tillgänglig är att lägga föreningens styrelseprotokoll på hemsidan alternativt dela dem till medlemmarna. Information ska tillgängliggöras på ett sätt så att en kan ta del av den över tid, inte enbart vid ett tillfälle.

Jag/vi föreslår:

–att lokal Riksteaterförening ska ge alla sina medlemmar möjlighet till inflytande genom att öppet dela information om föreningens verksamhet.

–att Regional Riksteaterförening ska ge varje Lokal Riksteaterförening och annan ansluten organisation i regionen en möjlighet till inflytande genom att tillgängliggöra information om den regionala föreningens verksamhet till alla medlemmar. Informationen ska vara skriftlig och inte kräva tillgång till sociala medier.

Inlämnat av:

Piteå Riksteaterförening

Ersättning till de ideella när arbetskraven går långt utöver vad som kan förväntas av en förtroendevald

Bakgrund

Förutsättningarna för att folkrörelsen Riksteatern ska fungera är insatserna från våra förtroendevalda i alla våra styrelser nationellt, regionalt och lokalt. Vi är alla beredda att lägga många timmar på detta arbete för att allt ska fungera.

Nu har det tillkommit ett stort antal arbetsgrupper som består av en stor del anställda på olika nivåer som alltså har betalt – och de förtroendevalda som inte får ersättning.

I vissa fall finns möjlighet till ersättning för förlorad lön – men den regeln är helt baserat på att man har en fast anställning. I dagens samhälle har vi många frilansare, egenanställda, deltidsarbetare – vi måste respektera detta och anpassa vårt system så att det finns en enkel modell för arvode. Det kan t.ex. vara i den nivå som t.ex. Hela Sverige Ska Leva har – 180–230/timme i lön med övre gräns på 10 timmar/dag. Många i vår organisation har mycket låga avgifter och Nationella styrelsen kan formera en lämplig modell.

Motivering

Att de ideellt arbetande förväntas lägga bortåt 100 timmar och mer om året utan ersättning i projektgrupper och projekt där deltagarna är anställda på någon nivå inom Riksteatern eller konsulentorganisationerna.

Jag/vi föreslår:

– att förtroendevalda och övriga ideellt arbetande kan få arvode för arbete utöver vad som kan förväntas i lokala och regionala föreningarna.

–att ersättning för förlorad arbetsinkomst ersätts på ett enklare sätt och även till frilansare och egenföretagare.

–att förtroendevalda som ombeds arbeta i projektgrupper där man förväntas använda sina yrkeskunskaper arvoderas.

Inlämnat av:

Mats Erixon (Riksteatern Dalarna)

Att lediga tekniska resurser hos Riksteatern utan kostnad får användas i utveckling och experiment

Bakgrund

Utvecklingsprojekt inom Riksteatern hämmas pga av interndebiteringsmodellen.

Motivering

För att fördela kostnaderna för Riksteaterns produktionsresurser finns ett interndebiteringssystem – en vald modell som fungerar ganska bra för den turnerande verksamheten.

För seminarier, kongress och liknande finns ett undantag och dessa debiteras inte.

För utveckling och experiment finns inte detta undantag och det hämmar Riksteaterns utveckling av format och nya idéer.

Jag/vi föreslår:

– att utvecklingsprojekt fritt ska kunna disponera ledig utrustning och lokaler om det inte hämmar reguljära produktion och turné.

Inlämnat av:

Mats Erixon (Riksteatern Dalarna)

Digitala verktyg

Bakgrund

Vi lever idag i ett samhälle som blir mer och mer digitalt. Det mesta av denna utveckling är positiv. Det leder till att vi kan minska resor vilket är positivt för vår gemensamma miljö och det genererar också minskning av kostnader och tidsbesparingar för många. Baksidan av digitaliseringen är att de ständigt kommer nya verktyg. Vi adderar på antalet verktyg många gånger utan en genomtänkt strategi och avvecklar sällan befintliga lösningar. Vi behöver bättre fundera över vad vi ska använda respektive verktyg till. Dessutom behöver vi fundera över de risker som många av våra digitala molnlösningar innebär. Här handlar det om allt ifrån att leva upp till GDPR och IT-säkerhet som att sprida information om personer som kan vara eftersökta av någon anledning.

Motivering

När jag nu inför kongressen börjar försöka sätta mig in i information och verktyg dyker ett för mig okänt verktyg upp ”Workplace”. När jag pratar runt med personer inom olika föreningar så möts jag av ett missnöje kring verktyget och jag får ingen klarhet i vad det ska användas till. Jag har nu i efterhand varit inne på intranätet och läst att det är ett samtalsforum. Min känsla är att vi inom vår folkrörelse skapat grupper där samtal pågår, grupper där alla som inte upptäckt det nya verktyget eller inte lyckats ansluta sig till verktyget inte ingår. Det ger mig en känsla av att detta påverkar demokratin inom Riksteatern om inte alla kan delta samt ett utanförskap för de som inte deltar.

Jag vill därför att vi inom Riksteatern tydliggör vilka verktyg som används för vad samt att inga nya verktyg införs utan en genomtänkt strategi kring vad vi ska ha verktyget till. Den strategin behöver också ta höjd för användarvänlighet, risker kring dataskydd och hur verktyget påverkar vår gemensamma folkrörelse.

Jag/vi föreslår:

- att Riksteatern sammanställer de för rörelsen gemensamma verktyg som finns idag och vad de ska användas till.
- att inga nya verktyg införs utan en genomtänkt strategi där användarvänlighet, risker, åtkomst till verktyget m.m. ingår.

Inlämnat av:

Umeå Teaterförening – en del av Riksteatern

Fribiljetter till alla förtroendevalda inom Riksteatern

Bakgrund

För att öka kompetensen som arrangörer behöver vi uppleva mycket mer scenkonst än vi gör idag, till exempel genrer – dans, teater, cirkus, poesi, musik, osv och inte bara sådant vi själva väljer utifrån den egna smaken.

Motivering

Det handlar om kompetensutveckling.

Det är även jättebra att som publik möta andras arrangörskap. Arrangörer skulle bli mer kompetenta i scenkonst. Vi skulle lära oss av varandras arrangemang. Rörelsen skulle bli starkare med fler relationer när vi besöker varandra.

Jag/vi föreslår:

–att alla föreningar inom Riksteatern ger samtliga förtroendevalda i hela rörelsen 5 fribiljetter per säsong till samtliga sina arrangemang (i mån av plats och det finns ju oftast).

Inlämnat av:

Riksteatern i Krokoms kommun, Riksteatern Jämtland Härjedalen

För att sätta tankar och känslor i rörelse krävs att publiken hör

Bakgrund

Riksteatern är en folkrörelse där flertalet medlemmar gott och väl har fyllt 50 år. Troligen kommer medlemsbasen alltid bestå av 50+ som har tid och lust att ta till sig teater. Vi har under årens lopp emottagit en stor mängd klagomål från våra äldre medlemmar som inte hör vad som sägs på scen. Vi har framfört detta vidare till Riksteatern men har bara mötts av att det är ekonomiskt omöjligt att tillgodose detta. Det finns inte en konsert som genomförs utan mikrofoner så detsamma bör gälla teater.

Motivering

I Riksteaterns riktlinjer står att Riksteatern ska verka för god tillgänglighet till scenkonst i hela landet för personer med funktionsnedsättning. En av de vanligaste funktionsnedsättningarna hos äldre är sämre hörsel.

Jag/vi föreslår:

–att kongressen ger Riksteatern i uppdrag att produktionernas tillgänglighet avseende ljud/hörbarhet säkerställs genom användande av myggor eller annan ljudförstärkning.

Inlämnat av:

Växjö Teaterförening – en del av Riksteatern

Målgrupp

Bakgrund

En stor del av att få publik till våra föreställningar är att hitta målgrupp/er som föreställningen talar till. Ibland kan det vara en gissningslek finna denna grupp och därav kanske går publik om intet då marknadsföring blivit missriktad. Scenkonstportalen är ett viktigt verktyg i detta arbetet med att göra vår repertoar synlig men det är en viktig punkt som jag tycker saknas.

Motivering

Åtgärd skulle förutom öka förutsättningarna till större publik också underlätta för de ideella krafter som finns i en lokal styrelse och att produktionen sitter på en större kunskap av detta. Lika viktig som vilka mått och teknik som krävs.

Jag/vi föreslår:

–att Riksteaterns Scenkonstportal kompletteras med rubriken Målgrupp sett både från de konstnärliga och marknadsförings-avdelningarna.

–att Målgrupperna är så konkreta som möjligt så att föreningen utan problem kan ringa in denna.

Inlämnat av:

Riksteatern Falun

Rutin för att utveckla arrangörskapet

Bakgrund

Teaterföreningarna får av Riksteatern och andra producenter anbud på arrangemang. Anbud som de måste ta ställning till och kunna kalkylera för att se om de kan anta eller inte.

För att lätt kunna beräkna hur olika biljettpriser och publikgrupper mm. påverkar resultatet vill vi att Riksteatern tar initiativ till och utvecklar en rutin för kalkylering av arrangemang i Excell.

En rutin som är lätt anpassbar och beskriver vad ett arrangörskap innebär ekonomiskt, vilka kostnader och intäkter som uppkommer och hur de kan påverkas.

Efter arrangemanget är det viktigt att kunna registrera resultatet och jämföra med kalkylen och få ett underlag för att diskutera vad som hände och vad man kan förbättra och utveckla.

Motivering

Styrelsen känner mindre oro inför teaterföreningens ekonomi.

Jag/vi föreslår:

–att Riksteatern, tillsammans med några teaterföreningar, utvecklar rutiner för kalkylering och uppföljning av arrangemang.

Inlämnat av:

Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Dalarna, Riksteatern Västmanland, Riksteatern Östergötland, Söderhamns Riksteaterförening

Krav att utbilda nyinvalda styrelsemedlemmar i styrelsearbete

Bakgrund

När man aldrig tidigare har varit med i en styrelse och har utfört styrelsearbete kan det vara svårt att veta hur det går till. Det är svårt att följa med i arbetet och dess funktion. Man vet ofta inte vad styrelsens uppdrag är och hur man utför det. Men bara för att man inte har koll på hur ett styrelsearbete fungerar så kan man ju ändå ha kompetenser som är värdefulla, problemet blir att man kanske inte vet när och hur man skall använda dem. Därför föreslår jag att Riksteatern på nationell, regional och lokal nivå ska utbilda ny invalda styrelsemedlemmar inom styrelsearbete med hjälp av en utbildning som Riksteatern nationellt tar fram.

Motivering

Om vi ger alla våra ny invalda styrelsemedlemmar en och samma utbildning så skapar det en större gemensam kompetens. Vi får styrelser som jobbar efter samma grundprincip och efter samma grundkrav. Våra styrelsemedlemmar får samma förutsättningar att utföra det gemensamma arbetet mot våra gemensamma mål i folkrörelsen. Blir du utbildad har du även större möjlighet att lägga ditt fokus och din kompetens på att bidra och utföra styrelsearbetet, i stället för att försöka hänga med i hur arbetet går till.

Jag/vi föreslår:

-att Riksteatern på nationell, regional och lokal nivå ska ha krav på sig att utbilda ny invalda styrelsemedlemmar.

-att Riksteatern nationell ska ta fram en gemensam utbildning för styrelsearbete.

Inlämnat av:

Ola Jensen (Örkelljunga Riksteaterförening)

Aktiv valberedning

Bakgrund

Det ideella engagemanget bygger på intresse och lust att vara med och kunna påverka. En ideell Riksteaterförening bygger på styrelsens engagemang och intresse. Varje del i en ideell förening kräver många olika kompetenser, för att finna dessa överlåts till valberedningen. För att vara en bra valberedning krävs samma lust och intresse som att sitta i styrelsen men valberedningen är ofta långt ifrån verksamheten, får aldrig vara med i något som värnar gemenskapen eller ökar förståelsen för scenkonst och det ideella engagemanget. Många gånger blir det avgående styrelseledamöter som får uppdraget, inte sällan mer eller mindre påtvingat.

Förutom en och annan valberedningskurs så är det oftast ingen aktivitet kring valberedningen förutom strax innan årsmöten då det oftast är styrelsen eller tjänstepersonen som har jagat valberedningen och ger förslag på nya styrelseledamöter.

Motivering

Eftersom varken styrelsen eller valberedningen får arvoden i en ideell verksamhet så måste verksamheten drivas av lust och av samhörighet. För att få en valberedning att fungera måste vi ge tillträde till de aktiviteter som arrangeras av Riksteatern regionalt och nationellt. Det är egentligen inte svårare än att bjuda med valberedningen också i dessa sammanhang men hindret är ekonomiska förutsättningar lokalt och regionalt

Jag/vi föreslår:

–att kongressen beslutar, avsätta medel från den ordinarie verksamheten till att kunna söka för att ge valberedningen möjligheter att delta i event, fortbildning och inspiration, som arrangeras regionalt och nationellt.

–att kongressen beslutar, att sådana medel ska kunna sökas av den regionala riksteaterföreningen på samma sätt som görs kring fortbildningsbidrag till de lokala föreningarna.

Inlämnat av:

Riksteatern Halland, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Riksteatern Blekinge, Varbergs Riksteaterförening, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län

Fortsatt utlokaliserat nationellt stöd till publikutvecklingsarbete

Bakgrund

Enligt styrelsens proposition är en övergripande målsättning att öka och bredda Riksteaterns publik genom att stärka de lokala riksteaterföreningarna samt att genom arbetssättet förstärka kontakten mellan Riksteaterns lokala, regionala och nationella verksamhet.

På kongressen 2019 beslutades att förstärka de utlokaliserade Distriktsansvarig-funktionerna då uppdraget var övermäktigt för en enskild person, framförallt i de områden där tjänsten inkluderade mycket resande.

Dessa utlokaliserade tjänster är ett värdefullt tillskott till Riksteaterns övriga stöd till landets föreningsliv och skolarrangörer. De är en tillgång för de regionala främjandeverksamheterna inom Riksteatern, vilka i sin tur bidragit med nätverk, kompetens och samarbeten. De har även gett en viktig återkoppling tillbaka in i de centrala verksamheterna just i rollen som utlokaliserade i andra verksamheter.

Kongressbeslutet resulterade i att säljuppdraget för barn och unga-föreställningar fördes till en central tjänst i Hallundahuset. Det innebar en minskad belastning för Distriktsansvarig-uppdraget men enligt vad vi bedömer i vårt eget län har Riksteaterns minskade närvaro i landet hos barn och unga-arrangörer också resulterat i minskad försäljning på framförallt mindre köpstarka orter.

En annan effekt av beslutet blev uppstarten av projektet DAPU (distriktsansvarig publikutvecklare) där utlokaliserade projektanställda fick uppdrag att arbeta med publikutvecklingsinsatser hos lokala och regionala föreningar för att stärka folkrörelsens kompetens på området i samverkan med distriktsansvariga och konsulenter.

Strategiskt arbete tillsammans med lokala och regionala verksamheter kräver god kännedom om lokala föreningars förutsättningar och bygger i hög grad på långsiktigt relationsskapande och förtroende.

Till vår förvåning har de projektanställda inom DAPU nu i vår sagts upp samtidigt som projektinsatserna börjat ge effekt i föreningarna och synkroniseringen med den regionala konsulentverksamheten i landet har börjat falla på plats. Åtminstone är detta fallet i norra Sverige.

Riksteatern Västerbotten oroas över att DAPU-insatsen och de nya kompetenser som byggts upp inom vår organisation försvinner igen med anledning av projektets korta tidsram. Vi vill påtala att det lokala arrangörskapet fortfarande har ett utvecklat behov av stöd kring strategiskt publikutvecklingsarbete. Jobbet är inte klart. (forts.)

(Forts.)

Motivering

Riksteatern Västerbotten anser att riktade insatser på hemmaplan generellt har bättre förutsättningar för att åstadkomma faktisk förändring och att digitala verktyg måste vara ett komplement till märkliga möten. Fördjupning och uppföljning är viktigt för allt förändringsarbete.

Vi anser det därför vara relevant för nationella styrelsen att även fortsättningsvis beakta lösningar för utlokalisering av nationella funktioner inom publikutveckling och arrangörsfrämjande insatser.

Vi ser det också som relevant att utvärdera de faktiska effekterna av de förändringar som gjorts med tanke på barn och unga-säljansvarig samt Dapu-projektet.

En utlokaliserad förstärkning inom framför allt Förening och försäljningsenheten bidrar till en mer hållbar arbetsfördelning för distriktsansvarig-funktionerna, liksom de regionala föreningsverksamheterna, och bygger viktiga broar inom organisationen. En ökad närvaro runt om i landet stärker självklart även Riksteatern som kulturpolitisk aktör och som folkrörelse.

Jag/vi föreslår:

–att **ge styrelsen i uppdrag att utreda möjlighet för ytterligare utlokalisering av nationella funktioner gällande framförallt publik- och arrangörsutveckling.**

–att **ge styrelsen i uppdrag att tillse en utvärdering av DAPU-projektet och de värden som skapats inom projektet.**

–att **ge styrelsen i uppdrag att tillse en utredning gällande Riksteatern Barn och ungas utveckling under tidsperiod före och efter omplacering av uppdraget, för att analysera strategiskt bäst lämpad placering av uppdraget med hänvisning till bland annat Riksteaterns Mångfaldsstrategi.**

Inlämnat av:

Riksteatern Västerbotten

Krav på att valberedningarna ska ha ungt inflytande i åtanke inför nya styrelseval

Bakgrund

I år fyller Riksteatern 90 år, för att RT ska fortsätta utvecklas och leva vidare så är det viktigt att vi tänker på att säkra återväxten inför framtiden. Vårt förslag är att valberedningarna på Nationell, Regional och Lokal nivå ska ha ungt inflytande i åtanke inför nya styrelseval. Vi som unga förmågor i Riksteatern vet hur svårt det kan vara att få sin röst hörd som ung.

Motivering

Fler unga i styrelserna skulle bidra till att öka mångfalden och jämställdheten. Vi får in nytänkande och det unga perspektivet genom ungt deltagande. Detta innebär att arbetet med ett ungt perspektiv skulle leda till att Riksteatern aktivt arbetar med unga och inte bara för unga.

Att få in fler unga i styrelserna är en viktig bidragande faktor för att främja folkrörelsens utveckling. Att få in unga i styrelserna tidigt bidrar till att stärka banden mellan generationer vilket leder till delad kunskap och ett tillvaratagande av olika erfarenheter.

Jag/vi föreslår:

–att valberedningen på lokal, regional och nationell nivå aktivt ska ha i åtanke att se över ett ungt inflytande i styrelserna.

–att Riksteatern på lokal, regional och nationell nivå ska arbeta fram en form för hur man ska öka ungas deltagande för att få in det unga perspektivet i styrelserna.

Inlämnat av:

Ola Jensen (Örkelljunga Riksteaterförening), Sofia Almén (Tierps Riksteaterförening), Nadine Holmberg (Riksteaterföreningen söder om Söder), Anna Stenman (Kungälv's Teaterförening–en del av Riksteatern), Martin Liljekvist (Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern), Anna Selin (Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern), Amela Jujic (Riksteatern Ljungby), Nora Lassila (Riksteatern Folkarebygden Avesta) Martina Fasen (Riksteatern Falun)

Värna om ungas skapande, ungas arrangörskap och ungas stöd samt aktiva medverkande i organisationen

Bakgrund

Riksteatern har som ambition att vara en plats för unga och unga vuxna. Detta i syfte att tänka långsiktigt för organisationens framtid och skapa värde för unga. För att uppnå detta behöver Riksteatern värna om ungas skapande, ungas arrangörskap och ungas stöd samt aktiva medverkande i organisationen.

Motivering

Denna motion är en utveckling av nationella styrelsens proposition 1.3.3 Fler föreningsaktiva unga vuxna som avser unga i åldern 16–26 år. Om Riksteatern ska kunna få in fler unga föreningsaktiva behöver det finnas unga vuxna i Riksteaterns alla led. Ska Riksteatern vara en plats för unga vuxna behöver de kunna känna igen sig i organisationen. För att uppnå detta behöver organisationen vara relevant för unga vuxna. Detta kan Riksteatern göra genom att lyfta frågor som är viktiga för unga vuxna, bevara och vidareutveckla nätverk och verksamheter som skapar mervärde för unga vuxna inom organisationen samt ta fram produktioner skapade av och för unga vuxna där unga vuxna medverkar på och bakom scenen.

Jag/vi föreslår:

- att Riksteatern ska bevara och vidareutveckla nätverk och verksamheter för unga vuxna inom organisationen
- att Anbud Digital ska innehålla produktioner producerade av och för unga vuxna

Inlämnat av:

Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern, Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Riksteatern Kronoberg, Kalmar teaterförening–en del av Riksteatern Alva Liljekvist (Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern), Julia Aldén (Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern), Bakri Wazzan (Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern), Elin Hoang (Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern), Simon Söderstrand Nyström (Nybro Teaterförening–en del av Riksteatern), Magda Baum (Scenkonst Kalmar–en del av Riksteatern)

Riksteaterns unga nätverk ska bli en permanent del av Riksteatern

Bakgrund

På kongressen 2019 så fattades kongressbesluten 20, 21 och 22 om att öka ungt engagemang i folkrörelsen:

- Vi inom Riksteatern ska medverka till att skapa nya mötesplatser för unga vuxna.
- Det skapas en fysisk mötesplats, exempelvis en ungekulturhelg för unga arrangörer, 13–26 år gamla, inom Riksteatern nationellt vid minst ett tillfälle under kommande kongressperiod. – Ett ungdomsperspektiv ska förtydligas vid flera av Riksteaterns arrangemang genom att unga från Riksteaterföreningarna ska finnas representerade vid planering och genomförande av arrangemang.

Dessa beslut resulterade i skapandet av Riksteaterns unga nätverk (RUN). RUN startades 2020 och har drivits i projektform, och är en mötesplats för unga vuxna inom Riksteatern för att träffa andra unga inom folkrörelsen. Nätverket är en plattform för medlem, arrangör, och förtroendevalda vars syfte är att ge unga kompetensutveckling, erfarenhetsutbyte samt att få större inflytande inom Riksteatern. Varje nätverksträff har haft olika inriktningar, exempelvis att tycka till om konstnärligt innehåll samt utveckla hur Riksteatern bör arbeta för att involvera fler unga.

Motivering

Riksteaterns unga nätverk fungerar som en språngbräda in i riksteatern för att attrahera unga till att bli föreningsmedlemmar och förtroendevalda.

Med riksteaterns unga nätverk så ökar ungas förståelse för riksteaterns som organisation och folkrörelse.

Det arbete som riksteaterns unga nätverk gör ökar medlemsvärdet i folkrörelsen för unga vuxna.

Riksteaterns unga nätverk har drivits som ett projekt som behöver söka ändamålsbestämda medel varje år, vilket har varit problematiskt då arbetet inte kunnat vara systematiskt och långsiktigt. Vilket är viktigt för att kunna långsiktigt arbeta med att säkra återväxten inom folkrörelsen.

Jag/vi föreslår:

– att Riksteaterns unga nätverk skall bli en del av Riksteaterns ordinarie verksamhet.

Inlämnat av:

Riksteatern Dalarna, Riksteatern Stockholms Län, Riksteatern Värmland, Riksteatern Örebro Län, Riksteatern Östergötland, Riksteatern Gävleborg

Ungas delaktighet och position inom Riksteatern i hela landet

Bakgrund

Behovet av att nå och angå unga i Riksteaterns alla led är stort och det behöver stärkas. Sedan kongressen 2019 har flera insatser initierats och genomförts för att stärka engagemanget och delaktigheten hos unga vuxna. Vi ser att resultatet och lärdomarna har svårt att hitta till och påverka den ordinarie verksamheten när projektet väl är genomfört. Långsiktigheten tappas och stora resurser läggs istället på blyxtinsatser, eller så kallade tomteblöss. Systematisering av insatser rörande unga vuxna samt genomlysning av den egna verksamhetens organisering är av största vikt för Riksteaterns framtid, och för att uppnå visionen – för alla, överallt.

Motivering

Ungas rätt till kultur är en prioriterad fråga i den nationella kulturpolitiken såväl som i regionala och kommunala kulturplaner. Under kongressperioden 2019–2023 har ungas inflytande och deltagande inom Riksteatern stärkts. Det påbörjade arbetet måste fortsatt prioriteras och framför allt utökas inom Riksteaterns alla led, detta för att Riksteatern ska ligga i framkant och i linje med de kommunala, regionala och nationella kulturpolitiska målen. Unga har en demokratisk rättighet att påverka och delta i kulturlivet.

Under sommaren och tidig höst arrangerades sex olika arrangörsutbildningar för unga, i samarbete mellan regional, nationell och i vissa fall lokal verksamhet. Det finns stor erfarenhet och kunskap som ska tas tillvara på. Projektet var en bra start på en satsning som kräver mer långsiktighet och större resurser. Riksteatern har dessutom beslutat att 30% av repertoaren 22/23 skulle vända sig till unga/unga vuxna. För att följa den tidigare beslutade linjen och för att behålla relevansen ska målgruppen vara delaktig i det fortsatta arbetet.

Motionen är skriven utifrån propositionen där styrelsens föreslagna definition av unga vuxna d.v.s. 16–26 år.

Jag/vi föreslår:

–att kongressen ger styrelsen i uppdrag att se över hur Riksteaterns organisation/organisering kan anpassas efter ungas behov, och undersöka alternativa organisationsstrukturer.

–att kongressen ger styrelsen i uppdrag att undersöka hur projekt som rör unga kan utvärderas grundligare, i syfte att bli till löpande verksamhet och/eller bidra till långsiktiga insatser.

–att kongressen ger styrelsen i uppdrag att analysera och systematisera insatser som gjorts för att stärka ungas engagemang och delaktighet inom Riksteatern i syfte att ta till vara och använda lärdomar i framtida insatser och verksamhet.

(forts.)

Motioner kongress.

Fler föreningsaktiva unga vuxna

(Forts.)

–att kongressen ger styrelsen i uppdrag att stärka ungas position och möjlighet till delaktighet i Riksteaterns alla led

–att kongressen ger styrelsen i uppdrag att integrera insatser för unga i ordinarie verksamhet/koppla det till övrig verksamhet, framför allt lokala riksteaterföreningars verksamhet

–att kongressen ger styrelsen i uppdrag att genom resurser, personella eller ekonomiska, stötta initiativ från regional eller lokal verksamhet som syftar till att öka engagemanget hos unga

Inlämnat av:

*Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Varbergs Riksteaterförening,
Falkenbergs Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län,
Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Skåne, Riksteatern Väst*

Riksteatern och KulturCrew

Bakgrund

Alltsedan Riksteatern Skåne och UNGA Musik i Syd år 2015 startade upp KulturCrew i Skåne med sex kommuner, har KulturCrew som modell spridit sig över Sverige – från Skåne till Norrbotten. Idag finns KulturCrew etablerat i flera regioner medan andra är i färd med att starta upp modellen.

KulturCrew är ett sätt att ta tillvara på barn och ungas (från 10 år och uppåt) intresse för kultur. Via KulturCrew får de den utbildning som behövs för att kunna agera som unga arrangörer och de får ansvara för de kulturarrangemang, däribland scenkonst, som äger rum på den egna skolan eller i den egna kommunen.

Vidare arbetar KulturCrew i Barnkonventionens anda och ger skoleleverna inflytande över vilken kultur (bl.a. vilka scenkonstföreställningar) som de får uppleva inom ramen för sin skolgång och utbildning. De åker på utbudsdagar där de tar del av utbudet, vilket de livligt diskuterar för att sedan gemensamt komma fram till vilka föreställningar som de vill rekommendera de vuxna i kommunens skolkulturgrupp att boka. KulturCrew arbetar alltså med att möjliggöra ung delaktighet i och inflytande över vilka kulturarrangemang som ska visas för samma målgrupp som KulturCrew-eleverna själva tillhör.

Motivering

För det första ligger det i Riksteaterns intresse att ställa sig bakom KulturCrew och ge sitt stöd till att utveckla modellen vidare. KulturCrew fångar upp kulturintresserade unga människor, majoriteten redan under deras skolgång. Genom att uppmuntra deras kulturintresse och utbilda dem till unga arrangörer, kan KulturCrew mycket väl ha en gynnsam effekt när det gäller en riksteaterförenings önskan att förnygra sin styrelse och hitta nya målgrupper. KulturCrew är en investering i den framtida folkrörelsen.

För det andra bidrar KulturCrew som modell till att göra den kultur som visas i skolan relevant och aktuell för målgruppen i ännu högre utsträckning än annars. Det blir resultatet när KulturCrewen själva får ett ord med i laget och kommunerna frångår det traditionella sättet där besluten fattas av en grupp med välvilliga vuxna – skolkultursamordnare, kulturombud och lärare – vilka väljer det som de tror att barnen är intresserade utav. Sannolikheten är hög att intresset för kultur ökar när eleverna själva får välja. ”Det vore ju kul om de frågade nån gång” är titeln på Mucf:s utredning om ungas möjligheter till inflytande på lokal nivå från 2019. Den visar på vikten av delaktighet för att intresse ska uppstå.
(forts.)

Motioner kongress.

Fler föreningsaktiva unga vuxna

(Forts.)

De KulturCrew-utbildade, unga skolkulturarrangörerna kan med tiden komma att bli kulturintresserade, vuxna arrangörer som engagerar sig i den lokala föreningen och tar plats i dess styrelse. Det är en utveckling som inte bara skulle stärka Riksteatern utan kulturen i hela landet. De regionala riksteaterföreningarna är redan hängivet involverade. Tiden är kommen för Riksteatern nationellt att ställa sig bakom KulturCrew och stötta modellen med den sortens aktiviteter och resurser som bara en organisation som Riksteatern har muskler till.

Jag/vi föreslår:

-att Riksteatern gör det möjligt för regionala verksamhetsledare för KulturCrew att kunna ansöka om att kostnadsfritt få använda Riksteaterns personal (så som marknadsförare, danspedagog m.fl.) som kursledare på den årligen återkommande utbildningsdagen för KulturCrew.

-att Riksteatern bjuder in de regionalt baserade KulturCrewen att få åka på studiebesök till Riksteatern i Hallunda, ett studiebesök som Riksteatern organiserar, genomför och bekostar i sin helhet.

- att Riksteatern bjuder in till ett två-dagars sommarläger för landets KulturCrew så att de kan träffas, inspireras och utbildas, ett läger som Riksteatern organiserar, genomför och bekostar i sin helhet.

Inlämnat av:

Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Kronoberg

Delaktighet och inflytande

Bakgrund

Riksteatern har tagit ett beslut 22/23 att 30% av Riksteaterns produktioner ska vända sig till unga/unga vuxna. Om scenkonsten ska engagera unga så är det viktigt att den känns relevant för målgruppen och att den gruppen också ska få möjlighet att påverka vad som ska berättas.

Demokrati handlar om alla människors lika värde och rättigheter och om möjligheter att vara med i beslutsprocesser. Med kongressbeslut och satsning på utvecklingsområden som både Riksteatern och regionerna har i ryggen kan vi utveckla en metod inom områden som Inflytande och Delaktighet bland unga /unga vuxna i den framtida scenkonsten.

Att känna delaktighet och inflytande är inte bara en rättighet för unga utan det främjar också deras lärande.

Motivering

Vi behöver ta ytterligare ett steg vidare kring scenkonst för unga/unga vuxna och också undersöka vilka berättelser som unga vill få gestaltade. Tillsammans i Riksteatern vill vi göra en studie kring delaktighet och inflytande kring det unga narrativet. Kring de ungas berättelser där man ger unga/unga vuxna möjlighet att få ingå i ett sammanhang. Där man i ett helhetsgrepp undersöker en hel konstnärlig arbetsprocess utifrån perspektivet från ax till limpa. I studien bör Riksteaterns konstnärliga ledning/teater, Riksteaterns skolutveckling, dramaturgiat och residensverksamheten ingå.

Jag/vi föreslår:

–att kongressen beslutar att de regionala riksteaterföreningarna tillsammans med Riksteatern gör en studie kring delaktighet och inflytande kring en ung, framåtsträvande blick kring scenkonsten.

–att kongressen beslutar att ett pilotprojekt kring delaktighet och inflytande kan utvecklas och ligga till grund för en professionell produktion som skapas och iscensätts av Riksteatern i nära samverkan med regionala producenter, regionala manusgrupper och i skapandeprocess med unga.

Inlämnat av:

Riksteatern Halland, Riksteatern Väst, Varbergs Riksteaterförening, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening

Förstärkning av varumärket och marknadsföring i hela landet

Bakgrund

Ur Riksteaterns kommunikationsplattform 2020; ”Förankra Riksteatern i breda folkliga lager och öka kännedomen för Riksteatern hos allmänheten. Säkerställa tillgången på förstklassig scenkonst – för alla, överallt. Riksteatern ska uppfattas som ”infrastrukturen för den svenska scenkonsten””.

De lokala riksteaterföreningarna är producentneutrala vilket innebär att de arrangerar scenkonst från Riksteatern, fria grupper och länsteatrar och stadsteatrar med turnéuppdag. Behovet är stort från den lokala riksteaterföreningen att kunna marknadsföra hela sitt utbud på ett professionellt sätt.

För att stärka Riksteatern som varumärke beslutades på förra kongressen att alla riksteaterföreningar ska ha Riksteatern i sitt namn och att vi använder samma varumärke.

För att ytterligare stärka vårt varumärke och att Riksteatern uppfattas som ”infrastrukturen för den svenska scenkonsten” och att föreningarna bli synliga i hela landet, så är distribution av samlat material, utbudskataloger digitalt och/eller tryckt ett vinnande koncept för scenkonst – för alla, överallt. Kommunala och regionala riksteaterföreningarna måste idag upphandla personal eller lägga ut uppdrag på entreprenad för kataloger av olika slag eller som oftast ”göra själv”. Om själva formgivningen kan utföras av Riksteatern i dialog med de regionala riksteaterföreningarna så kan vi tillsammans skapa en jämn kvalitet i marknadsföringen och spridning av samlat scenkonstutbud för riksteaterföreningar runt om i landet.

Motivering

Riksteatern får idag uppdrag från regeringen att stötta och möjliggöra en bättre spridning av kultur och stärka arrangörsledet.

Riktlinjer från regeringen

<https://intranatet.riksteatern.se/globalassets/bibliotek/om-riksteatern/styrdokument/riktlinjer-riksteatern-for-budgetaret-2023>

Förslag för att stärka arrangörsledet är att etablera ”Media gruppen” med befintlig personal på kommunikationsavdelningen. (Den grupp som skapar för att tillgodose kommunala och regionala behov i varje region).

Dessa grupper kommer att arbeta med att stötta samtliga riksteaterföreningar genom att ta emot beställningar på kataloger för scenkonstarrangemang för spridning i lagom stora geografiska områden. (forts.)

Motioner kongress.

Goda förutsättningar för Riksteaterns samtliga regionala föreningar att främja scenkonst och stötta arrangörer

(Forts.)

I teorin kommer ”mediegruppen” Den grupp som Riksteatern skapar för att tillgodose kommunala och regionala behov att ta emot beställningar från de lokala riksteaterföreningarna genom den regionala föreningen. Beställaren är en representant från varje regional Riksteaterförening som levererar råmaterial (bild och text) från de lokala föreningarna.

Därefter har beställaren och den på ”media gruppen” som tagit sig an beställningen en dialog om hur slutprodukten önskas se ut.

När ”media gruppen” sedan är klar kommer produkten att skickas till beställaren, som sedan nyttjar regionala eller kommunala resurser så som tryckeri och distributionsvägar mm på det viset främjar vi lokal produktion och distribution och därmed bidrar vi med tillväxt i hela landet.

Det är upp till varje regional Riksteaterförening och lokala Riksteaterförening att se över sina möjligheter för spridningen av ett tryckt och formgivet material.

Resultatet av en gemensam produktion kommer att bli, bättre och jämnare kvalitet för alla Riksteaterföreningar, en betydlig ökad exponering mot medlemmar och invånare runt om i landet Det blir ett enhetligt resultat i form av samma Logotyp och typsnitt och vi får ett känt/starkare varumärke i hela landet.

Jag/vi föreslår:

–att kongressen beslutar att en översyn görs av styrelsen för att bättre bistå lokala riksteaterföreningarnas behov med layout och formgivning i samlat marknadsföringsmaterial av scenkonsten i sin kommun och region.

–att kongressen beslutar att ge styrelsen i uppdrag att se över organisationen för att kunna göra denna omställning möjlig med befintliga resurser och personal genom att prioritera och tillmötesgå behov av marknadsföring för samtliga riksteaterföreningar i landet.

Inlämnat av:

Riksteatern Halland, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Riksteatern Blekinge, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län

Ang. utbildningspaket för utbildning av lokala funktionärer

Bakgrund

Under rubriken ”Goda förutsättningar för Riksteaterns samtliga regionala föreningar att främja scenkonst och stötta arrangörer” i propositionen till kongressen kan man bl a läsa ”Riksteatern regionalt kan ha mycket stor betydelse för att stötta de lokala riksteaterföreningarna...” (sista stycket sid 10) Vi vill bestämt påstå att de regionala föreningarna har en mycket stor betydelse för riksteaterföreningarna...

En av de viktiga och betydelsefulla funktionerna för Riksteatern regionalt är att erbjuda föreningarna utbildning och en av de absolut viktigaste är utbildningarna i arrangörskap. En sådan utbildning bör erbjudas i alla regioner kontinuerligt.

Motivering

Vi har genomfört digitala utbildningar i Stockholms län men hittade tyvärr dåligt med underlag för dessa på Riksteaterns intranät. Det finns en del som går att nyttja men vi menar att Riksteatern bör tillhandahålla ett komplett utbildningspaket för en gedigen arrangörsutbildning. Ett utbildningspaket som innehåller program och underlag kring de olika programpunkterna med förslag till power point presentationer som den regionala föreningen lätt kan nyttja och anpassa för sin egen region.

Ett liknande utbildningspaket bör finnas för utbildning av nya ledamöter i styrelserna.

Jag/vi föreslår:

–att ett utbildningspaket tas fram för arrangörsutbildning som kan hållas regionalt och lokalt, fysiskt eller digitalt.

–att ett utbildningspaket för introduktion av nya ledamöter i riksteaterföreningar tas fram som kan hållas regionalt och lokalt, fysiskt eller digitalt.

Inlämnat av:

Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Värmland, Riksteatern Örebro län

Regionalt placerad organisation för det nationella uppdraget

Bakgrund

Folkrörelsen Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati. "Riksteaterns verksamhetsinriktning 2020–2023"

Riksteatern nationellt anställda personal är i huvudsak placerad till kontoret i Hallunda där den nationella verksamheten utgår ifrån.

Undantag är Riksteaterns distriktsansvariga (DA sälj och publik) som har sin ordinarie placering på olika orter i hela landet. Utlokaliseringen av dessa tjänster har varit mycket positiv och bidragit till ökad försäljning och ett fördjupat systematiskt publikarbete som lett till ökat förtroende och förståelse mellan Riksteatern nationellt, regionalt och lokalt. Förslaget är att fler yrkesgrupper som inte är knutna till produktion ska erbjudas möjligheten att arbeta ute landet. Med dagens digitala teknik finns möjlighet som aldrig förr att arbeta i nätverk och över hela Sverige.

Motivering

Som folkrörelse skulle Riksteatern vinna på att fler nationellt anställda gavs möjlighet att arbeta i hela Sverige. Genom Riksteaterns regionala verksamhet finns möjlighet att husera nationellt anställda på ca 20 regionala kontor. Kontaktytorna mellan nationell, regional och lokal verksamhet skulle öka. Förståelsen och kunskapen hos personalen gällande folkrörelsen skulle bli starkare när man erbjuds att arbeta utanför Stockholmsområdet.

Riksteatern är en nationalscen med teaterhusverksamhet på 290 orter. Med fler av Riksteaterns nationella och kompetenser verksamma regionalt skulle Riksteatern stärkas i alla led och ge samverkansmodellen mening och reell utväxling regionalt.

Riksteatern nationellt skulle dessutom bredda sin rekryteringsbas och lättare hitta kompetent personal när man har hela Sverige som arbetsmarknad.

Jag/vi föreslår:

–att utreda hur ny modell för hur nationellt anställda kan vara verksamma i hela landet från Riksteaterns regionala verksamhetskontor.

Inlämnat av:

Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län

Motioner kongress.

Goda förutsättningar för Riksteaterns samtliga regionala föreningar att främja scenkonst och stötta arrangörer

Finansiering av verksamhet regionala riksteaterföreningar

Bakgrund

Riksteaterns regionala föreningar har i dagsläget flera olika uppdrag. De ska leva upp till och är bundna av alla beslut som kongressen tar och ska bidra positivt på olika sätt för verkställighet av beslut utan att erhålla några ekonomiska tillskott från Riksteatern nationellt. De enda medel som erhålls är ca 100 000 kr i s k publikutvecklingsmedel.

Motivering

Den regionala nivån har ett främjandeuppdrag enligt kultursamverkansmodellen som ersätts på särskilt sätt genom respektive region och kulturrådet. Merparten av dessa medel ska användas till arrangörsstöd och de kan inte eller ska inte användas till annat. Vem ska egentligen finansiera våra interna verksamhetskostnader? Ska vi vara helt ärliga så är det inte rimligt att någon annan än Riksteatern gör det! Kontentan blir att ska vi klara av det som kongressen beslutar, alltså det som blir interna verksamhetskostnader, så behöver Riksteatern tillföra mer ekonomiska medel till landets regionala riksteaterföreningar.

Jag/vi föreslår:

–att Riksteatern fördelar ekonomiska medel för interna verksamhetskostnader för regionala riksteaterföreningar.

Inlämnat av:

Riksteatern Västernorrland

Motion publikutveckling, delaktighet och effektiv resursfördelning

Bakgrund

På kongressen 2019 fick Riksteaterns styrelse i uppdrag att i dialog och samarbete med de lokala och regionala riksteaterföreningarna genomföra en analys för hur vi kan stödja utvecklingen för att öka och bredda publiken.

En motion med yrkandet att – kongressen beslutar att under 2019 ska Riksteatern påbörja uppbyggnaden av regionala resurser för att stödja de lokala riksteaterföreningarna administrativt och på andra sätt beviljades.

Detta resulterade i projektet DAPU (Distriktsutvecklare Publikutveckling). Ett projekt vars utformning planerades och initierades utan delaktighet och inflytande från de regionala och lokala Riksteaterföreningarna.

Motivering

Publikutveckling sker regionalt och lokalt och ska ske i nära samverkan med den verksamhet som bedrivs. Föreningarna känner sin publik och verksamhet allra bäst. Därför kan inte publikutveckling bedrivas centralt.

För att Riksteatern ska sätta tankar och känslor i rörelse i hela landet behöver vi arbeta med publikutveckling tillsammans med fokus på delaktighet och med inflytande från berörda parter.

Att se över en effektivare resursfördelning av personal på Riksteatern till fördel för arbete med de regionala föreningarna är av yttersta vikt för att skapa ett kraftfullt och fungerande publikarbete i hela landet.

Jag/vi föreslår:

–att kongressen beslutar att delaktighet och inflytande måste finnas i kongressbesluten som berör de regionala och lokala riksteaterföreningarna.

–att kongressen beslutar att ge de regionala riksteaterföreningarna tillsammans med Riksteaterns styrelse i uppdrag att utveckla och bemanna en verksamhet gällande publikutveckling i hela landet.

–att kongressen beslutar att styrelsen ser över effektivare resursfördelning av personal på Riksteatern till fördel för arbete med de regionala föreningarna ute i landet.

Inlämnat av:

Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Riksteatern Blekinge, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Kronoberg

Organisationsutveckling och samverkansmodellen

Bakgrund

Riksteatern är en folkrörelse som ägs och styrs av sina medlemmar. Riksteatern finns i hela landet och är organiserad i lokala och regionala riksteaterföreningar med bidrag från kommun och region samt en nationell verksamhet som årligt får ett verksamhetsbidrag från Regeringen och beslutar också om vilka riktlinjer som ska gälla för bidraget. Riktlinjerna beskriver Riksteatern som en myndighet med en hierarkis styrning inte som en demokratisk folkrörelse., som exempelvis texten i arrangörsutveckling – ”Riksteatern ska arrangera föreställningar samt verka för ett starkt arrangörsled inom scenkonsten i hela landet. Om Riksteatern nationellt ska uppfylla dessa riktlinjer måste en plan utvecklas mellan våra led eftersom uppdragen arrangörsutveckling och att arrangera ligger som huvuduppdrag hos de regionala och lokala föreningarna.

Motivering

Riksteaterns organisation är komplicerad och alla åtgärder som bidrar till att Riksteatern uppfattas som en samlad och kostnadseffektiv organisation med ett starkt arrangörsled måste tas till vara. Det är lokalt och regionalt som mål för verksamheten, som att nå nya målgrupper, att sprida scenkonsten, att utveckla arrangörsledet och att arrangera kan förverkligas. Om regeringen uppställer ett visst villkor för verksamhetsbidraget till Riksteatern, är det också rimligt att delar av detta bidrag används till att uppfylla detta villkor.

Jag/vi föreslår:

–att kongressen beslutar att de regionala riksteaterföreningarna tillsammans med riksteatern påbörjar ett gemensamt arbete för att stärka det arrangörsfrämjande perspektivet.

–att kongressen beslutar att de regionala riksteaterföreningarna tillsammans med riksteatern fördjupar arbetet med att stärka de regionala och lokala riksteaterföreningarna i kultursamverkansmodellen och att konkreta förslag presenteras innan 2023 års utgång.

–att kongressen beslutar att en regional delegation tillsätts för att säkerställa det regionala perspektivet i mötet med kulturrådet kring samverkansmodellen.

–att kongressen om en organisationsförändring som utvecklas regionalt och nationellt kring hur resurser tas tillvara och hur vi omfördelar arbetskraft och verksamhet ut till de regionala och lokala riksteaterföreningarna.

Inlämnat av:

Riksteatern Halland, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbackas Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län

Motioner kongress.

Goda förutsättningar för Riksteaterns samtliga regionala föreningar att främja scenkonst och stötta arrangörer

Finansiering av verksamhet

Bakgrund

Riksteaterns regionala föreningar har i dagsläget flera olika uppdrag. De regionala föreningarna har ett främjandeuppdrag enligt kultursamverkansmodellen som ersätts på särskilt sätt genom respektive region och kulturrådet. Dessa medel ska användas till att uppfylla det regionala uppdraget.

Föreningarna antas även i propositionen att de ska leva upp till och föreslås bli bundna av kommande beslut som kongressen tar och ska bidra positivt på olika sätt för verkställighet av kongressbeslut utan att erhålla några ekonomiska tillskott från Riksteatern nationellt. De enda medel som erhålls är ca 100 000 kr i s k publikutvecklingsmedel. Det är svårt att säga ja till propositionens förslag om vi inte är garanterad medel för genomförandet.

Motivering

Vem ska egentligen finansiera våra interna verksamhetskostnader som beslutas på kongressen? Ska vi vara helt ärliga så är det inte rimligt att någon annan än Riksteatern gör det. Kontentan blir att ska vi klara av att genomföra det som kongressen beslutar om så behöver Riksteatern skjuta till mer ekonomiska medel ut i landets regionala riksteaterföreningar. I viss mån även till de lokala föreningarnas genomförande av beslut som är krävande

Jag/vi föreslår:

–att Riksteatern nationellt fördelar ekonomiska medel för interna verksamhetskostnader för regionala riksteaterföreningar så att det blir möjligt att genomföra kongressbeslut.

–att i viss mån även de lokala föreningarna bör ersättas för att kunna genomföra kongressbeslut.

Inlämnat av:

Riksteatern Jämtland Härjedalen, Scenkonst Östersund–en del av Riksteatern, Mosippans Riksteaterförening, Riksteatern Strömsund, Riksteatern i Ragunda kommun, Riksteatern i Krokoms kommun.

Motioner kongress.

Goda förutsättningar för Riksteaterns samtliga regionala föreningar att främja scenkonst och stötta arrangörer

Utöka norra DA–distriktet till två anställda

Bakgrund

Norra DA–distriktet är till ytan nästan halva Sverige. Trots detta har vi i norra distriktet endast en DA i dagsläget– Detta är inte hållbart!

Motivering

Vår DA i norra distriktet har inte en chans att aktivt kunna besöka alla lokala föreningar då det är långa avstånd mellan föreningarna längst upp och dem längst ner i distriktet. För att även vi i det norra distriktet ska kunna nyttja vår DA på bästa möjliga vis och för att denne ska kunna göra ett så bra arbete som möjligt behöver vi två anställda DA i distriktet.

Detta skulle leda till att arbetsbelastningen på den ende DA vi nu har i norra distriktet minskar, samtidigt som hela distriktet förstärks och får möjlighet till kontakt med, och hjälp av DA.

Jag/vi föreslår:

–att det i norra DA–distriktet ska finnas två anställda DA, helst på två geografiskt skilda platser, förslagsvis Östersund eller Sundsvall, för att på så sätt kunna förstärka hela norra distriktet.

Inlämnat av:

Riksteatern i Krokoms kommun, Riksteatern Jämtland Härjedalen

Motion om digitalt överförda föreställningar

Bakgrund

Riksteatern kongress har vid två kongresser beslutat att skapa kunskaper och modeller för digitalt överförda föreställningar.

Motivering

Det ena beslutet är att ge utbildning till arrangörsföreningarna i “Digitalt Arrangörskap” dvs skillnaden mellan en traditionell och en digitalt överförd föreställning. Det kan handla om teknik, vilka partners som biografier, bygdegårdar, teatrar, teknikbolag och andra resurser som man behöver ha en relation till för att genomföra.

Det andra beslutet är att Riksteatern Nationellt ska bygga upp kunskap för produktionen, överföringen av digitala turnéer och om hur man får till fiberförbindelser för detta - t.ex. via Kulturnäten.

Jag/vi föreslår:

- att Riksteatern genomför de tidigare besluten: att arrangera interna utbildningar för föreningarna i digital teknik för överföring av föreställningar och lokalt arrangörskap av digital scenkonst samt att Riksteatern nationellt ska ta ansvar för att driva frågan om digital scenkonst i samverkan med andra relevanta organisationer gentemot politik och nätägare i Sverige så att ett organiserat digitalt och nationellt kulturnät snarast blir verklighet.
- att Riksteatern anställer en tekniskt ansvarig med praktisk teknisk kunskap så att erfarenheterna finns kvar inom organisationen.

Inlämnat av:

Riksteatern Dalarna

Utökat utbud av teaterföreställningar på finska

Bakgrund

De fem nationella minoriteterna i Sverige har en lagstadgad rättighet att bevara och utveckla sitt språk och sin kulturella identitet. Sverigefinnar är den största nationella minoriteten. Sveriges riksdag har beslutat att det finska språket ska främjas och bevaras i Sverige.

Västmanland är det län i landet med högst andel sverigefinska invånare.

Motionen M28 ”Angående Textning av föreställningar” av Västmanlands Finska Riksteaterförening, VÄSKY till Riksteaterns kongress 2019 bifölls. I motionen föreslogs att fler svenskspråkiga föreställningar skulle textas till svenska och finska för att öka tillgängligheten på finska och även till många hörselskadade; enligt Hörselskadades Riksförbund rör det sig idag om ca 1,5 miljoner personer. Motionen föreslog även att Riksteatern skulle marknadsföra denna möjlighet till teaterföreningar och publik samt att Riksteatern i förlängningen skulle utöka textningen till flera språk.

Motivering

Vår uppfattning är att utbudet på finska inte har ökat, och Riksteatern har därmed inte följt kongressbeslutet 2019 angående motionen M28 när det gäller textning av svenska föreställningar till finska. Under många år har vi saknat att Riksteatern inte i utbudet haft finskspråkiga föreställningar till barn och ungdomar, t ex teatergästspel från Finland. Det skulle främja det finska språket och den kulturella identiteten tack vare att barn/ungdomar får ta del av föreställningar på den finska som talas i dagens Finland.

Jag/vi föreslår:

- att Riksteatern utökar utbudet på finska bl. a genom textning av några svenskspråkiga föreställningar på finska samt på svenska för att öka tillgängligheten.
- att Riksteatern marknadsför textade föreställningar till teaterföreningar, publik och de hörselskadades intresseorganisationer.
- att Riksteatern i sitt kommande utbud erbjuder barn- och ungdomsföreställningar på finska.
- att Riksteatern i förlängningen utökar textningen till flera språk.

Inlämnat av:

Manne Mali (Västmanlands Finska Riksteaterförening VÄSKY), Raija Metso Korpela, (Riksteatern Västmanland), Lena Lundman, (Riksteatern Östergötland), Anna Wiklund, (Riksteatern Sörmland)

Motion ang. inrättande av repertoarråd för minoritetsgrupper

Bakgrund

Att leva upp till vår vision om scenkonst –för alla, överallt ställer krav på vår organisation. Det gäller att hitta metoder för att stimulera ett utbud och upprätta infrastruktur för publikmöten av scenkonst som angår även olika minoriteter av vår befolkning. I Stockholms län har vi under en period sett hur försök med att bilda särskilda föreningar med specialiserad inriktning stött på utmaningar både i möjligheten att fungera inom den befintliga struktur som utgör Riksteatern och i förhållande till det omgivande samhället i form av möjlighet att söka finansiering. Det är ofta knutna till geografiska avgränsningar samt i förhållande till publik, utövare och övriga arrangörer som kan finnas över hela vårt land och även i andra länder. Utifrån perspektivet konstnärlig hållbarhet ser vi ett mönster att det endast finns en aktör med statligt stöd, exempelvis teckenspråkig, finskspråkig osv. Behovet av mångfald behövs även i ett mindre konstområde för att dynamiken mellan fördjupning och förnyelse som är så viktig för konstens vitalitet skall kunna upprätthållas.

Motivering

Att under kommande kongressperiod undersöka möjligheten att inrätta ett nytt forum kallat Repertoar-råd eller liknande. En sådan funktion skall samla en grupp personer med relevanta kompetenser såsom språkförståelse, förankring i målgruppen, kännedom om utövare och befintlig repertoar och kännedom om Riksteatern. Förslagsvis organiseras dessa råd av den regionala verksamheten som äger stort initiativ i det främjande uppdraget och har bra möjlighet att samordna lokala verksamheter med professionella inom och utanför Riksteatern.

För att exemplifiera kan man samverka såväl med även specialiserade kulturföreningar i lokala sammanhang som lokala Riksteaterföreningar. Såväl med professionella arrangörer i Riksteaterns nationella verksamhet som producenter utanför Riksteatern. Flera regioner kan delta i detta samarbete och delta som arrangörer eller bidra med expertis osv, men en region bör vara sammankallande. Dialog och stöd från nationella verksamheten är önskvärt. Funktionen av dessa råd ska variera utifrån vilket område de samlas kring. Samordning och stimulans ska vara centralt. I fallet med de nationella minoriteterna finns finansiering som är knuten till förvaltningsområden samt lagstiftning för den status dessa språk och kulturarv har i vårt land. Som exempel kan utbudet av arabisktalande scenkonst nämnas där det finns ett en potential av stor efterfrågan då en arabisktalande delen av befolkningen är omfattande.

(forts.)

(Forts.)

Jag/vi föreslår:

–att undersöka intresset och möjligheten att inrätta ”Repertoar-råd” med inriktning på minoritetsintressen.

–att om undersökningen finner att detta är möjligt inrätta sådana.

–att börja med exempelvis ”Repertoar-råd för scenkonst på finska”.

Inlämnat av:

Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Värmland, Riksteatern Örebro län, Riksteatern Östergötland

Nationella minoriteter

Bakgrund

Riksteatern är en folkrörelse som bygger på en vision om att nå ut med scenkonst till alla överallt.

Riksteatern strävar efter att återspegla befolkningen såväl bland medlemmar som i publiken.

Riksteaterns samlade utbud av kvalitativ scenkonst ska innehålla berättelser, gestaltningar och iscensättningar som är relevanta för en bred publik.

Riksteaterns förtroendevalda, medlemsorganisationer och medarbetare ska samverka för att stärka och öka jämlikheten och mångfalden inom scenkonsten.

Motivering

Som rörelse strävar vi mot ett enat och upplyst Sverige där vi inte blundar för verkligheten som våra minoriteter har levt i, och i många fall fortfarande lever i. Hela Sverige måste samverka om allas röster ska göras hörda överallt. Fakta och informationsbanker skulle kunna verka informativt och som inspiration för de arrangörsföreningar som vill bjuda in produktioner av och med minoriteter. Dessa möten mellan oss och dem är viktiga – utan personliga möten blir det inget vi.

Då det gäller föreställningar som riktar sig till skolor och förskolor är det viktigt att tillgängliggöra förutsättningar för de lokala pedagogerna att göra ett faktabaserat för- och efterarbete i klassrummet. Detta kan också möjliggöras genom fakta och informationsbanker.

Jag/vi föreslår:

–att kongressen beslutar att Riksteaterns nationella styrelse ska se över kommande produktioner så att fler ger röst åt nationella minoriteter.

–att kongressen beslutar att Riksteaterns nationella styrelse ska verka för att material så som fakta, information, berättelser, och föreläsningar om nationella minoriteter tas fram som en resursbank till arrangörsföreningar samt lärare som vill bjuda in produktioner som ger röst åt nationella minoriteter.

–att kongressen beslutar att Riksteaterns nationella styrelse ska verka för att skapa förutsättningar för möten och samproduktioner mellan scenkonstnärer från olika minoriteter i Sverige.

Inlämnat av:

*Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Riksteatern Halland, Riksteatern Jönköpings län,
Kungsbacka Riksteaterförening*

Flexibla scenstorlekar

Bakgrund

Inom Riksteatern finns ett antal föreningar som hamnar mellan stolarna när det gäller sin scenstorlek. Exempelvis kan en liten scen behöva en mellanstor föreställning för att locka mer publik eller en mellanstor scen kan behöva en stor produktion för att tillfredsställa sin publik.

Riksteatern bör där det är möjligt skapa mer flexibla scenlösningar. Exempelvis har Marianne Mörck nu turnerat ett par säsonger med ”Britt-Marie var här” med en scenografi som absolut rymts på små scener. Hade de små scenerna fått den föreställningen så hade det definitivt lockat en ny publik och förmodligen fått utsålda salonger även där. Vilket vi alla behöver. En publiksuccé på vår egen scen

Med en flexibilitet i scenografierna skulle det vara möjligt att göra flera säsonger av en föreställning. Vilket förmodligen även blir ekonomiskt hållbart. En turné på mellanstor en säsong för att nästa säsong kunna spela på en mindre scen.

Att Riksteatern möjliggör flexibla scenlösningar för att kunna ge en föreställning möjlighet att spela på fler scenstorlekar.

Motivering

Även mindre scener behöver en publikdragare varje säsong. Riksteatern måste ta ansvar för att även ge dem ett utbud där de kan locka publik och få utsålt. Idag känns det som att Riksteatern ser mer till publikantal och utesluter därmed de mindre föreningarna från publikdragande föreställningar som de skulle kunna få ta del av om scenografin görs flexibel för att kunna gå in på fler scener

Jag/vi föreslår:

–att Riksteatern möjliggör flexibla scenlösningar för att kunna ge en föreställning möjlighet att spela på fler scenstorlekar.

Inlämnat av:

Suzanne Westerlind (Riksteatern Västerbotten)

Föreställningar Storlek Small Medium Large

Bakgrund

Riksteatern är en folkrörelse som bygger på ett underifrånperspektiv. Medlemmarna lokalt äger en turnerande nationalscen där den producerade scenkonsten ska sätta tankar och känslor i rörelse. Riksteatern som folkrörelse har att tillgodose de möjligheter som finns lokalt i landet. Riksteatern nationellt erbjuder ett utbud av teater, cirkus, dans m.m. som är inspirerande och sätter tankar och känslor i rörelse.

Motivering

Merparten av scenkonsten visas idag på stora scener i storstäderna. Många produktioner är idag inte möjliga att visas på mindre scener runt om i landet. Scenkonst bör produceras i flera storlekar för olika scenrum. Det har gjorts och kan göras igen. Att Riksteatern producerar scenkonst som vi som medlemsförening inte kan ta del av och erbjuda lokalt för är inte förenligt med vår vision scenkonst – för alla, överallt.

När en produktion ska anpassas för större mått finns möjligheter för lokala förmågor att göra statistroller. Detta kan vara ett sätt att engagera flera i Riksteatern.

Ofta finns inte möjlighet för lokala föreningar att välja ur Riksteaterns utbudskatalog.

Jag/vi föreslår:

–att kongressen beslutar att Riksteaterns nationella styrelse ska verka för att man vid flera produktioners planering utgår ifrån möjligheten att anpassa föreställningen efter olika salongers förutsättningar.

–att kongressen beslutar att Riksteaterns nationella styrelse ska verka för att man vid flera produktioners planering utgår ifrån möjligheten att anpassa föreställningen efter olika salongers förutsättningar.

–att kongressen beslutar att verka för att minst 75% av produktionen kan genomföras av alla lokala arrangörsföreningar.

Inlämnat av:

Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Riksteatern Halland, Riksteatern Kungsbacka, Riksteatern Kronoberg

Paus i längre föreställningar

Bakgrund

Alltför många av Riksteaterns längre föreställningar saknar paus. Då vår publik uppskattar en paus med tillfälle till förfriskningar och mingel, väljer vi i Västervik många gånger bort föreställningar utan paus även om de i övrigt skulle vara intressanta.

Motivering

Teater är en social aktivitet och en paus spelar här en viktig roll. Här får publiken tillfälle att smälta intrycken från första delen av föreställningen och reflektera tillsammans med andra i publiken. Dessutom uppskattas möjlighet till förfriskningar och toalettbesök efter en timmes teater. Pausen ger också föreningsstyrelsen möjlighet att inhämta publikens synpunkter på föreställningen, få reda på hur de upptäckte föreställningen och möjlighet till medlemsvärning. En paus ger möjlighet till nya möten och bekanskapaper då föreställningen i sig är ett osökt samtalsämne.

Jag/vi föreslår:

–att **längre riksteaterföreställningar som regel har en paus på minst tjugo minuter.**

Inlämnat av:

Västerviks Riksteaterförening

Säkerheten vid in- och utlastning

Bakgrund

Svårigheter att flytta rekvisita från turnébil(ar) till och från teatern på ett säkert sätt i synnerhet om nivåskillnaden är betydande.

Motivering

Risken för skador är stor vid bristfälliga anordningar vid tunga lyft samt obekväma och krävande arbetsställningar. Riksteaterns bilar saknar ofta lyftanordning eller fullgod ramp. Den självklara lösningen är att förse alla bilar med kran eller höj- och sänkbar lastplatta samt säkra lastramper med större bredd än själva kollina.

Jag/vi föreslår:

-att Riksteaterns fordon utrustas för att säkra arbetet vid in- och utlastning.

Inlämnat av:

Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad

Kraven på bärhjälp

Bakgrund

Kraven på ideell bärhjälp kan bli en belastning för den lokala föreningen

Motivering

Riksteatern kräver vid kontraktsskrivningen, att den lokala föreningen åtar sig att tillhandahålla bärhjälp. I regel handlar det om två "starka personer över 18 år", vid ett aktuellt arrangemang utökat till fyra. Oftast skall hjälpen delta ett par timmar på eftermiddagen samt efter föreställningen. Ibland krävs närvaro från 12.00. Medlemmar som har arbete eller som är studerande kan ha svårt att ta ledigt även en enstaka eftermiddag. Äldre medlemmar avstår ofta när de står inför att förflytta kollin på 100 kilo och mera, ofta med dålig balans och på farligt smala spänger och utan lyftanordning. Detta problem tenderar att minska intresset för att ta emot Riksteaterns föreställningar.

Jag/vi föreslår:

–att Riksteatern anpassar sin produktion så att behovet av bärhjälp minimeras.

Inlämnat av:

Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad

Adekvat information vid kontraktsskrivning

Bakgrund

Beskrivning av föreställning i repertoarpresentation stämmer inte överens med kontrakt och/eller ändras under tiden.

Motivering

Produktion, som inte är färdig när repertoarpresentationen går i tryck bör inte läggas ut i kontraktsskrivning. Som arrangerande lokal teaterförening upplevs svårigheter när förutsättningar ändras, ibland inte bara en utan ofta flera gånger. Det medför att informationen till medlemmarna om kommande föreställningar blir skev och måste korrigeras, vilket väcker undran. Riksteatern bör avvakta med att lägga ut föreställningar till bokning tills underlaget är tillförlitligt.

Jag/vi föreslår:

–att kontrakt inte skall kunna tecknas om produktionen inte är klar.

Inlämnat av:

Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad

Begränsa scenografin

Bakgrund

En genomtänkt och professionell scenografi ökar upplevelsen och stärker berättelsen för betraktaren i en föreställning och har självfallet sin plats. Riksteatern har hög ambition i detta vilket medför att små föreningar med begränsade resurser har ofta svårt att arrangera många bra föreställningar både av ekonomiska och/eller rumsliga skäl. Med stor påkostad scenografi uppstår också problem med bygg och bär där vi har svårt att hitta volontärer som kan och orkar bära.

Motivering

En bantad scenografi behöver inte betyda att upplevelsen hos betraktaren minskas. Scenkonst – för alla, överallt motiverar att även små föreningar ska ha möjlighet att se de flesta av riksteaterns föreställningar. En begränsad scenografi innebär dessutom mindre belastning på miljön då den inte kräver lika stora fordon.

Jag/vi föreslår:

–att Riksteatern utan att nämnvärt göra avkall på scenografins konstnärliga uttryck på något sätt tar hänsyn till de mindre scenerna.

Inlämnat av:

Mosippans Riksteaterförening, Riksteatern Jämtland Härjedalen

Riksteaterns omfattande och tunga utrustning vid turnéer i landet

Bakgrund

Som liten riksteaterförening upplever vi att Riksteatern har mycket omfattande och tung scenografi och teknik vid alla föreställningar, både en- och 2-aktare. Det är både tungt och tidskrävande.

Motivering

Det ställer höga krav på bärare, vilka idag är styrelsen, som alla består av pensionärer. Vi tror att både Riksteatern och föreningarna skulle tjäna på om föreställningarna kunde skalas ner till en mer hanterlig nivå både vad gäller genomförande och ekonomi.

Jag/vi föreslår:

–att Riksteatern ser över om det verkligen behövs en så omfattande utrustning vid turnéer ute i landet. Mindre med utrustning betyder mindre transportbilar, ger också mindre avtryck på miljön.

Inlämnat av:

Nora Teaterförening–en del av Riksteatern

Förändrad organisation av bygg och bär på central nivå

Bakgrund

Roslagens riksteaterförening består, i likhet med många andra föreningar under Riksteaterns mantel, av en styrelse i en medelålder av 70+. Konditionen och kraven på bygg och bärhjälps fysik och förmågor är höga. Dessutom är det väldigt långa dagar för bygg och riv människorna. (ca 8 tim). Att finnas på plats från byggstart med kunskaper om lokal, stötta med fika, frukt och vatten ser vi självklart som vår uppgift och ansvar i ortens riksteaterförening. Dock är bygg och bärinsatser överkurs.

I dagens samhälle är oftast de unga/medelålders medborgarna fullt upptagna med jobb, hem, barn, karriär och träning. Att få tag i yngre ideella förmågor är hart när omöjligt.

Motivering

Problem:

* Styrelsernas/medlemmarnas fysiska förmåga att hjälpa till med bygg och bär under det relativt långa tidsförlopp bygg, föreställning och riv innebär.

* Svårt att rekrytera utomstående bygg och bärhjälp till olika orter i Roslagen.

* Svårt/komplicerat att kompensera tid i reda pengar.

Konsekvenser:

Roslagens riksteaterförening har mer och mer börjat titta på föreställningar/arrangemang med så få bärhjälp som möjligt. Det innebär att vi inte kan arrangera föreställningar där det krävs 4 bärhjälp.

Föreställningar med två bygg och bärhjälp kräver en stor insats från styrelsen att administrera.

Konsekvensen blir att vår repertoar blir halshuggen och att vi inte kan ge de riktigt stora föreställningarna. Detta trots att vi i vår kommun har en fantastisk scen för stora arrangemang.

Riksteaterns devis, Scenkonst– för alla, överallt, gäller därför inte överallt.

Jag/vi föreslår:

–att Riksteaterns centrala administration tar ansvar för bygg- och bärorganisationen.

–att de föreningar som behöver bygg och bär betalar en bygg- och bärsumma.

– att Scenkonstportalen visar kostnaden för aktuellt arrangemang med kostnad inkl. bygg och bär samt exkl. bygg och bär.

Inlämnat av:

Roslagens Riksteaterförening

Bygg och bär

Bakgrund

Att ordna bygg och bär (hump) till våra föreställningar är ett ständigt gissel för oss lokala föreningar. När du väl hittat någon som kan tänka sig att vara behjälplig kan det falla på att personen inte har en F-skattsedel och på så sätt inte kan få ges en ersättning utan att vi blir arbetsgivare.

Motivering

Underlätta för den lokala föreningen att ordna bygg och bär med ersättning utan att behöva bli arbetsgivare.

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern upprättar en tjänst eller ett verktyg där den lokala föreningen kan använda sig av Riksteatern Nationellt för utbetalningar av bygg och bär. Denna kostnad kan sedan läggas på gaget som skickas efter genomförd föreställning eller andra alternativ som löser problemet.

Inlämnat av:

Riksteatern Falun

Delat ansvar för bär och bygg

Bakgrund

Riksteatern har idag inget incitament för att hålla tillbaka komplexiteten vid utveckling av scenografi för sina turnerande föreställningar. Det är i stället den arrangerande teaterföreningen som får ta bär- och byggkostnaden utom när den blir mer än fem timmar per begärd personal innan föreställning oavsett hur många personer man beställer.

För att ställa högre krav på utformning av scenografi vill vi med denna motion uppnå att Riksteatern får ett större incitament att utveckla ett mer rationellt scenbyggande som gagnar alla.

Motivering

Delat ansvar för byggkostnader

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern uppdaterar sitt undantag vid bär- och byggarbete innan föreställning till att ersätta för bär- och byggarbete utöver 20 arbetstimmar totalt.

Inlämnat av:

Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Dalarna, Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Östergötland, Söderhamns Riksteaterförening

Fler mindre och billigare produktioner

Bakgrund

Som en liten by med lågt antal befolkning känns ett behov av fler mindre produktioner.

Motivering

Vid fler mindre produktioner har vi råd att ge fler föreställningar.

Jag/vi föreslår:

– att utöka kulturlivet för småbyarna.

Inlämnat av:

Riksteatern Strömsund, Riksteatern i Krokoms kommun, Riksteatern i Ragunda kommun

Se över de olika nivåerna på differentierat gage för att gynna de små föreningarna

Bakgrund

I dagsläget är de olika differentierade gagerna fördelat på invånare, den lägsta nivån är 0–10 000 invånare. I våra glesbygdsbefolkade områden blir denna fördelning inte gynnande för arrangören. Tex i Jämtland Härjedalen har vi förutom Östersund på ca 53 000 i tätorten följs av näst största by med ca 3500 invånare och därefter mindre och mindre orter. Länet är stort och det bor människor överallt. vi kan inte heller söka subventioner för Riksteaterns produktioner.

Motivering

För att de små lokala glesbygdsriksteaterföreningarna ska kunna sprida Riksteaterns scenkonst till alla överallt behöver vi ett lägre pris på riksteaterns föreställningar med invånare under 5 000 personer.

Jag/vi föreslår:

– att Riksteaterns nationella styrelse ser över de differentierade gagerna så att de gynnar mindre teaterföreningar på glesbefolkade orter.

Inlämnat av:

Mosippans Riksteaterförening, Riksteatern i Krokoms kommun, Riksteatern i Ragunda kommun, Bräcke Riksteaterförening, Riksteatern Jämtland Härjedalen.

Armlängds avstånd

Bakgrund

Riksteatern är en folkrörelse som bygger på ett underifrån perspektiv. Medlemmarna lokalt äger en turnerande nationalscen där den producerande scenkonsten ska sätta tankar och känslor i rörelse.

Riksteatern Nationellt har riktlinjerna från Regeringen som är på 7 sidor och redovisas i ett regleringsbrev till Kammarkollegiet. Förutom uppdrag kring dans, Cullberg, samtida cirkus, Riksteatern Crea, scenkonstproduktioner och turnéer så ligger det på Riksteatern - arrangörsutveckling, kompetensutveckling, kunskapsstöd och allas möjligheter att delta i kulturlivet.

Det är stora områden som innefattas av riktlinjerna.

Motivering

Under ett antal år med nya uppdrag har Riksteatern nationellt fått bekymmer med att kunna försörja alla kulturformer. Problemet är att medel som följer av uppdragen inte alltid har legat i paritet med uppdraget. Vilket medför att för lite medel tillförs och det blir rockad kring befintliga medel. Det är framför allt teatern som drar det kortaste strået och det syns och märks tydligt i Riksteaterns repertoar.

Om många ska samsas om den gemensamma kakan som inte blir större är risken stor för att det bara ”blir smulor kvar” eller ”lingonmjölk”.

Det är komplext med armlängds avstånd som fungerar på ett strukturellt plan men inte i praktiken. Det gäller att inte anta ett nytt uppdrag om det innebär en försvagning av en annan konstform. Man dyker ner i det instrumentella, allt ska vara mätbart och vi är bra på att uppfylla alla krav. Det är ekonomisk styrning och vi måste våga sätta ner foten och med nya uppdrag ska nya och tillräckligt stora medel tillsättas annars ”binder vi ris för egen rygg”

Jag/vi föreslår:

– att kongressen föreslår, riksteaterns nationella styrelse ska se över sina uppdrag och fördelningen mellan konstformerna och föra en konstruktiv dialog med kulturdepartementet för att uppfylla åtaganden i riktlinjerna och scenkonst till alla överallt.

–att kongressen föreslår riksteaterns nationella styrelse att påbörja en översyn till fördel för efterfrågan från de lokala riksteaterföreningarna av teaterproduktioner som ska turnera i landet.

Inlämnat av:

Riksteatern Halland, Riksteatern Väst, Varbergs Riksteaterförening, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Jönköpings län

Föreställningar små scener och rum

Bakgrund

Riksteatern har en viktig vision som förpliktigar ”Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt”. Men är det för alla överallt?! Och hur ska Riksteatern nå målet scenkonst för alla överallt?

Riksteatern sätter upp ca 30 produktioner per år och når en bred och varierad publik. Många av våra mindre föreningar med små scener eller med endast rum att tillgå, där har Riksteaterns produktioner hittills haft svårt att nå målet scenkonst för alla överallt. Det är av yttersta vikt att det ur landsbygds- och demokratiperspektiv finns tillgängliga föreställningar för små scener och rum i hela landet.

Motivering

Vi förslår att Riksteatern arbetar systematiskt med att ta fram ett varierat utbud av olika genrer och tematik för små scener och rum. Utbudet har hittills varit allt för snävt och smalt och med facit i hand har det varit allt för tungt att driva arrangörskapet i de mindre föreningarna.

Under åren har Riksteatern producerat en rad monologföreställningar som endast har erbjudits för mellan/stora scener och inte varit tillgängliga för andra scenstorlekar eller rum.

Vår uppfattning är att monologföreställningar och andra föreställningar skall i större utsträckning erbjudas i de flesta fall till alla föreningar oavsett scenstorlek. Riksteatern ska fokusera på en större flexibilitet i arbetet med scenografi och form så att fler scener och rum erbjuds Riksteaterns utbud.

Jag/vi föreslår:

- att ett större utbud av Riksteaterns repertoar (än vad som erbjuds idag) ska erbjudas små scener och rum.
- att Riksteaterns produktion av rumsföreställningar också är anpassade för måtten max 8x10 meter.
- att Riksteatern producerar fler föreställningar som inte kräver lingångar.
- att Riksteatern producerar fler scenkonstproduktioner med kända skådespelare för små scener och rum enligt ovanstående att-satser.

Inlämnat av:

Riksteatern Väst, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Halland, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kronoberg

Tillgänglighetsinsatser – syntolkning

Bakgrund

-

Motivering

Riksteaterns mål är att erbjuda scenkonst åt alla överallt. För att leva upp till detta mål finns behovet att utöka resurser för att inkludera alla. Riksteatern Uppsala län ser behov av att utveckla insatser gällande syntolkning.

Jag/vi föreslår:

- att Riksteatern nationellt ska verka för att antalet scenkonstföreställningar som syntolkas ökar.
- att Riksteatern nationellt ska avsätta resurser för syntolkningsinsatser.
- att Riksteatern nationellt ska tillhandahålla praktiska lösningar och instruktioner till arrangörerna vid arrangemang med syntolkning.

Inlämnat av:

Riksteatern Uppsala län, Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Värmland, Riksteatern Västmanland

Utbud av föreställningar inom olika språk – möjlighet för andra språkkulturer att visa upp sig

Bakgrund

Ta del av andra traditioner och kulturer är hur människor kvarhåller deras språkliga arv. Genomföra sina traditioner oberoende på sitt nuvarande hemland är glöden som kvarhåller ens kulturella arv. För att denna glöd inte skall dö ut är det viktigt att föra traditioner vidare.

Riksteaterns konstnärliga verksamhet producerar föreställningar på arabiska, finska, serbokroatiska etc. Vi önskar att Riksteatern mer skall fokusera på internationella språkliga arv, mer specifikt gällande det persiska språket. Eldfesten är en numera etablerad tradition samt välbesökt evenemang, både i Göteborg, Stockholm samt Malmö. Det är stor efterfrågan för att kvarhålla firandet, traditionerna. Att föra kulturen i arv. Det finns en hög längtan bland iranier att ta del av persisk kultur och scenkonst. Även viktigt att påpeka att inom den persiska talande kulturen räknas det även in afghaner, tadjjiker, kurder etc.

Motivering

I dagsläget har Riksteaterns produktioner till stor del varit på finska, arabiska, serbokroatiska etc. Att genomföra produktioner inom det persiska språket skulle uppnå en jämbördig tanke när det gäller kultur samt språk. Enligt SCB var det under 2021 ca 80 000 boende i Sverige som var födda i Iran. Att tillägga till detta var det ca 60 000 födda i Afghanistan. Sammanlagt var det enbart från dessa två länder ca 140 000 personer som bor i Sverige. Lägg även till de som är födda i Sverige med föräldrar från länderna. Att ta del av ett av världens äldsta levande språk samt kulturarv bidrar till en mångkulturell Sverige.

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern skall verka för fler produktioner inom scenkonst från den persiska kulturen. Med detta en variation av teater- eller dansproduktioner som härstammar från det persisk talande kulturen, detta för att uppnå en mer jämbördig produktion mellan språken.

Inlämnat av:

Riksteaterföreningen Eldfestkommittén i Göteborg, Riksteatern Väst

Nationell scenkonstgaranti för barn och unga

Bakgrund

Svensk Scenkonst har i november 2022 presenterat en undersökning bland sina medlemmar (främst scenkonstinstitutioner) med namnet ”Scenkonstens roll för barn- och ungdomskulturen”.

Ungefär samma resultat kommer Svenska ASSITEJ fram till i sin rapport ”Spelar mindre roll” som släpptes i april 2022. ASSITEJ Sverige är en plattform för alla som arbetar med eller har intressen i scenkonst för barn och unga i Sverige.

I vissa kommuner finns det kulturgarantier som ska garantera att barn får möta olika kulturuttryck. Det finns också två regioner som har regionala kulturgarantier, Sörmland och Blekinge.

I Barnkonventionen som är svensk lag sedan 2020 står det att barnen har rätt att under uppväxten möta olika kulturuttryck.

Det främjande arbete som drivs av de regionala riksteaterkonsulenterna med inriktning på barn och unga har som ett av sina syften att öka tillgången för barn och unga i alla kommuner men det är ett påverkansarbete som är både stort och svårt, särskilt när de estetiska ämnena och upplevelserna står lågt i kurs i skoldebatten.

Motivering

Riksteatern har som motto att driva scenkonst – för alla, överallt och det borde självklart också inkludera den unga publiken.

Genom den nationella verksamheten Riksteatern Barn & Unga, de regionala riksteaterkonsulenterna och de lokala riksteaterföreningar som arrangerar scenkonst för barn och unga, finns det en stark potential att driva ett påverkansarbete för att driva en nationell scenkonstgaranti för barn och unga, alternativt att detta läggs på den regionala nivån.

De regionala riksteaterföreningarna med sina konsulenter har en nära kontakt med både kulturtjänstemän och politiker på regional nivå och ofta också på den kommunala nivån.

Förutom att hundratusentals barn och unga skulle få möta scenkonstupplevelser så skulle en nationell scenkonstgaranti också innebära ett lyft för scenkonsten.

Detta påverkansarbete skulle också kunna samordnas med andra aktörer som Svensk Scenkonst, Teatercentrum, Danscentrum, Manegen och Svenska ASSITEJ.

(forts.)

Motioner kongress.

Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald

(Forts.)

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern inleder ett påverkansarbete för att det ska kunna skapas en nationell modell för distribution och finansiering inom scenkonstområdet så att alla barn och unga garanteras scenkonst kontinuerligt.

Inlämnat av:

Riksteatern Östergötland

Arvode för syntolkning

Bakgrund

Varför ersätts inte syntolkarna vid Riksteaterns produktion av scenkonstföreläsningar?

Motivering

Vi har inom Riksteatern antagit en strategi för jämlikhet och mångfald som dessutom är föremål för revidering på denna kongress. Inom ramen för den strategin så borde det vara självklart att när Riksteaterns produktion visas, ge möjlighet till att vid behov ge syntolkning och att syntolkaren ersätts ekonomiskt.

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern tillskjuter ekonomiska medel till regionala riksteaterföreningar för utbetalning av arvode för de personer som syntolkar Riksteaterns produktioners scenframträdanden.

Inlämnat av:

Ewa Lindstrand (Riksteatern Västernorrland)

Scenkonst för gymnasiet och unga vuxna i det offentliga rummet

Bakgrund

På Anbud Live 2020 presenterades en nytt beställnings-förfarande; 6 angelägna produktioner för hösten 21 och våren 22 kunde arrangeras i en kombi bestående av en kvällsföreställning/scensalong och en dagföreställning för gymnasiet vid samma tillfälle. En sådan kombi medför då ett vanligt arrangemang för vuxenpublik plus en dagföreställning för unga vuxna/ gymnasiet till ett starkt subventionerat pris. Tanken är att kvällsföreställningen ska bära dagföreställningen ekonomiskt. Kombisatsningen från Riksteatern medför en ökad möjlighet för föreningarna att arrangeras för gymnasiet och att nå en stor potentiell grupp unga vuxna. Riksteaterns avdelning Barn och Unga vänder sig i första hand till grundskolans elever men också till gymnasieskolan då man spelar i scen/salong. Kring barn och unga produktionerna finns ofta ett pedagogiskt material som ger handledning för pedagogerna ute på skolorna om hur de kan möta och förbereda eleverna. I skolan lägger vi grunden för de ungas intresse för scenkonst och Riksteatern står för kvalitet.

Motivering

Arbetet vi bedriver i Halland för att nå ut med scenkonst till unga/unga vuxna hade aldrig lyckats utan de lokala riksteater-föreningarnas arrangörskap. De står som arrangörer och behöver ha en god kommunikation med Riksteatern kring kombi-föreställningarna och föreställningar för unga i gymnasiet. I Halmstads kommun infördes 2022 en scenkonstgaranti för gymnasiet. 4 200 elever ska få tillgång till scenkonst varje år. Det är ytterst glädjande men också oroande eftersom vi får ett högt tryck på produktioner och ett nytt engagemang från skolorna som måste mötas med ett brett och stimulerande scenkonstutbud. Scenkonstgarantin för gymnasiet innebär också att gymnasieskolorna ska tillsätta ombud på skolorna. Dessa ombud är oerfarna kring hur man för – och/eller efter arbetar kring scenkonst.

Det är i skolan som vi möter unga människor. Riksteatern kan vara den förlängda armen in i skolan kring delaktighet, fortbildning för pedagoger och arrangörsutbildningar för eleverna. Riksteatern som är både producerande och arrangerande har en given ingång i gymnasieskolan kring att producera scenkonst för unga och arbeta med ungt arrangörskap /entreprenörskap i skolan

Riksteatern är delaktiga i framtagandet av ”Att öppna nya världar – en väv av tecken – en work-shop om hur man kan samtala om scenkonst. Om hur man kan synliggöra upplevelsen. Samtalet kan lyfta fram det upplevda och skapa möjlighet till reflektion. Samtalet får oss också att mötas, vi får ta del av (forts.)

(Forts.)

varandras upplevelser och förstå en annan individs blick. Att öppna nya världar – en väv av tecken kan vara än mer viktigt när scenkonsten förmedlar berättelser och bilder som gestaltar barn och ungdomars komplexa vardag.

Jag/vi föreslår:

–att kongressen beslutar att produktionerna kring barn, unga och unga vuxna ska arbeta mer gränsöverskridande mellan Teateravdelningen och Barn & Unga i syfte att öka produktionen för gymnasiet.

–att kongressen beslutar att dialog med arrangörer för scenkonst för gymnasiet utvecklas för att analysera hur kombiföreställningarna kan utvecklas till att bli mer relevanta och tillgängliga för både gymnasiet, ung vuxen och vuxen publik.

–att kongressen beslutar att teater och dansavdelningen ser över prissättning för scenkonst i grundskolan och gymnasiet för att följa en gängse regel för kulturgaranti/kulturpeng. Vilket innebär att gagekostnaderna inte får överskrida kulturpengen utifrån antal platser.

–att kongressen beslutar att fortbildning till pedagoger i grundskolan och gymnasiet utvecklas till att bli en fortbildningsplattform utifrån det lärande perspektivet.

Inlämnat av:

Riksteatern Halland, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Väst, Riksteatern Blekinge, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kronoberg

Närproducerad kost

Bakgrund

Inom mina år som förtroendevald inom Riksteatern, så finns det ett område inom denna strategi som vi hela tiden hakar upp oss på och det är att vi ska äta vegetarisk kost.

Motivering

Det känns inte speciellt trovärdigt att på Riksteaterns arrangemang äta exempelvis halloumiburgare eller annan mat som färdats lång väg och till och med från andra länder. Det är inte klimatsmart. Men ställer vi om till begreppet närproducerat så blir det definitivt klimatsmart.

Jag/vi föreslår:

-att begreppet ”närproducerad kost” införs i stället för vegetarisk kost.

Inlämnat av:

Riksteatern Västernorrland

Klimataspekter i nordlig nejd

Bakgrund

Förslag till revidering av Riksteaterns klimatstrategi är omfattande – och utifrån världsläget motiverat. Riksteaterföreningar i norr känner trots allt oro över att klimatkrav ska stå iväg för vår folkrörelses vision "Scenkonst – för alla, överallt" framgent. Ska föreningar som befinner sig i geografisk periferi endast få tillgång till ett digitalt utbud? Även om resor och turnéer kan ske mer klimatsmart via elektrifiering av fordonspark, så finns det ingen garanti för att laddinfrastruktur byggs ut i den takt som krävs för att möjliggöra turnéer i nordliga inlandskommuner. Vi är oroliga för att Riksteatern går för fort fram och inte förmår ta hänsyn till de geografiska olikheter som vårt land omfattar. Propositionen tydliggör inte vem som har ansvar för att beräkna CO₂-utsläpp – en rätt omfattande arbetsinsats som varken lokal eller regional förening har utrymme att prioritera.

Motivering

Riksteaterns styrka är dess 240 lokalföreningar från söder till norr: en reell folkrörelse. All vår publik, oavsett om man bor i stad, landsbygd eller glesbygd, ska även i framtiden ha möjlighet att ta del av levande scenkonst. Det är Riksteaterns unika erbjudande. Ett allt för omfattande åtagande vad gäller klimatarbete kan stå i vägen för denna möjlighet. Vid revidering av Riksteaterns klimatstrategi bör hänsyn tas till de olika riksteaterföreningarnas förutsättningar.

Jag/vi föreslår:

–att Riksteaterns reviderade klimatstrategi tar hänsyn till de lokala föreningarnas olika förutsättningar vad gäller möjligheten att arrangera "klimatsmart" scenkonst.

–att Riksteaterns reviderade klimatstrategi inte belastar lokalt och/eller regionalt verksamma med ytterligare arbetsuppgifter för att inhämta statistik och mäta klimatavtryck.

–att Riksteaterns vision "Scenkonst – för alla, överallt" är överordnad klimatstrategin.

Inlämnat av

Riksteatern Norrbotten, Riksteatern Västerbotten, Riksteatern Västernorrland, Riksteatern Jämtland Härjedalen, Arvidsjaur Musik- och Riksteaterförening, Örnsköldsviks Riksteaterförening, Jokkmokks Riksteaterförening, Kiruna Riksteater- och Kulturförening, Ålvsbyns Riksteaterförening, Gällivare Riksteaterförening, Luleå Riksteaterförening, Bodens Riksteaterförening, Övertorneå Teaterförening – en del av Riksteatern, Kalix Riksteaterförening, Scenkonst Östersund – en del av Riksteatern, Haparanda Teaterförening Riksteatern, Riksteatern Strömsund, Överkalix Riksteaterförening, Riksteatern i Krokoms kommun.

Nomineringsrätten

Bakgrund

I dagens stadgar saknas vem/vilka som har rätt att nominera till nationella styrelsen samt revisorer.

Motivering

I stadgar framgår normalt vart nomineringsrätten ligger och våra stadgar bör kompletteras med en paragraf kring detta.

Jag/vi föreslår:

–att Riksteaterns nationella stadgar under paragraf 16 kompletteras med en skrivning som reglerar vilka som har rätt att nominera till Riksteaterns förtroendeposter.

–att Riksteaterns nationella stadgar kompletteras med skrivningen ”Rätten till nominering till nationella styrelsen samt revisorer ligger hos lokala riksteaterföreningar”.

Inlämnat av:

Ewa Lindstrand (Riksteatern Västernorrland)

Stadgarna § 11 Vilka ärenden som ska förekomma på en ordinarie kongress

Bakgrund

En ordinarie kongress ska alltid behandla ett ärende med följande innehåll: fastställande av Riksteaterns vision, strategier, verksamhet och prioriterade mål för kongressperioden.

Motivering

I den folkrörelseorganisation som vi säger oss vara, är det otroligt viktigt att stadgarna är tydliga över vad kongressen ska fatta beslut om. Om inte texten i nuvarande stadgar står kvar, så sätts ändamålsparagrafen § 3 och demokratiparagrafen § 4 ur spel. Det är av demokratiskt perspektiv otroligt viktigt vad styrelsen ska leverera till ombuden för ställningstagande på kongressen. Därför ska § 11 i) i nuvarande stadgar behållas.

Jag/vi föreslår:

–att § 11 i) i våra nuvarande stadgar ska kvarstå.

Inlämnat av:

Riksteatern Västernorrland

Stadgar § 14

Bakgrund

Vi anser att styrelsen även i fortsättningen ska förelägga kongressen förslag på Riksteaterns vision, strategier, verksamhet och prioriterade mål för kongressperioden.

Motivering

Det är av demokratiskt perspektiv otroligt viktigt vad styrelsen ska leverera till ombuden för ställningstagande på kongressen. Det är dessutom så att det finns ingen annan än kongressens ombud som representerar medlemmarna, som kan fastställa detta övergripande område som vision, strategier, verksamhet och prioriterade mål. Om texten i nuvarande stadgar ej kvarstår sätts ändamålsparagrafen § 3 och demokratiparagrafen § 4 ur spel. Det kan vi aldrig låta ske.

Jag/vi föreslår:

-att sista stycket i våra nuvarande stadgar § 14 ska kvarstå.

Inlämnat av:

Riksteatern Västernorrland

Stadgarna §10 Antalet ombud på kongressen

Bakgrund

Minskat antal närvarande ombud på kongresser.

Motivering

Det är viktigt att känna engagemang inför Riksteaterns högsta beslutande organ, kongressen och kan man vara 2 ombud från samma lokala riksteaterförening ökar lusten att delta samt modet att skriva motioner och att agera på kongressen. Och även efter kongressen. Vi höjer den demokratiska nivån i folkrörelsen.

Jag/vi föreslår:

–att Kongressen ger nationella styrelsen i uppdrag att se över den s k ombudstrappan med syftet att ge fler lokala riksteaterföreningar minst 2 ombud till kongressen.

Inlämnat av:

Riksteatern Västernorrland

Styrelsen § 16

Bakgrund

Varför inga kongressvalda ersättare?

Motivering

Vart fjärde år är det kongress och då utses styrelsen. Idag finns inga kongressvalda ersättare, utan fyra personer utses för fyllnadsval, i allmänt ordalag kallad "väntelista". Vi anser att det är bättre att utse fyra ersättare som då får möjlighet att få del av handlingar och protokoll.

Jag/vi föreslår:

–att Stadgarna 16 Styrelse ändras så att kongressen utser 4 ersättare till styrelsen som inträder vid behov i den ordning de är valda.

Inlämnat av:

Riksteatern Västernorrland

Betydelsen av engagerade och kompetenta valberedningar

Bakgrund

För en väl fungerande lokal teaterförening är det viktigt med en engagerad, kompetent och aktiv styrelse. Därför är det viktigt att valet av styrelsen förbereds noga och av en väl fungerande valberedning.

Vi har förmånen att tillhöra Mötesplatsen Engagerade och kompetenta valberedningar och vi har arbetat i drygt ett halvår. 2023 har vi deklarerat som ”Valberedningsåret”. Under valberedningsåret 2023 vill vi få igång en process som gör att Riksteatern tar rejäla kliv mot att alla riksteaterföreningar har en stadgeenligt vald valberedning och det sker ett bra valberedningsarbete.

Vi förhåller oss i vårt arbete bl.a. till att knappt 40 föreningar har en normalstadgeenligt valberedning, dvs bestående av minst 3 personer (hur många föreningar som ändrat sina stadgar så att valberedningen kan bestå av färre personer är okänt). Över 130 föreningar har ingen valberedare alls. Detta enligt Riksteaterns föreningars egna uppgifter på intranätets föreningssidor. Samtidigt finns det flera valberedningar som har utformade arbetsordningar, har en kontinuerlig dialog med föreningens styrelse och gör ett mycket bra jobb inför årsmötena.

Motivering

Valet av valberedning måste också vara väl förberett. Oförberett val så att det under själva årsmötet måste tas fram kandidater som är beredda att ställa upp eller slentrianval som att t.ex. omvälja ”sittande” valberedning eller utse tidigare styrelseledamöter till valberedare, är inte framgångsvägar. En väg att förbereda själva valet av valberedning kan vara att under årsmötet utse några personer som får i uppgift att förbereda valet vid nästkommande årsmöte av valberedning.

En valberedning måste också få rimliga villkor för sitt arbete; tex ha tillträde till styrelsesammanträdena för att följa hur styrelsen arbetar. Men också följa verksamheten som olika program och föreställningar; dels för att knyta kontakter med medlemmar i syfte att berätta om arbetet i föreningen och inte minst i styrelsen, dels för att bearbeta medlemmar för att engagera sig i föreningen, t.ex. genom ett aktivt styrelsearbete.

De uppgifter som finns för en styrelse inom Riksteatern kräver kunniga, kompetenta och engagerade ledamöter. Valberedningsprocessen får inte styras av traditionella normer. Istället måste valberedningen arbeta kompetensbaserat; dvs vilka kompetenser behövs i en styrelse för att framgångsrikt ansvara för och utveckla en så bred verksamhet som Riksteatern bedriver.

(forts.)

(Forts.)

Jag/vi föreslår:

–att § 18 tillförs texten ”Arbetet ska bedrivas kompetensbaserat”.

–att § 18 tillförs texten ”Valberedningen ska utforma en arbetsordning för sitt arbete”.

–att utbildningsinsatser i kompetensbaserat valberedningsarbete genomförs nationellt, regionalt och lokalt.

Inlämnat av:

*Raymond Svensson (Haninge Riksteaterförening), Lena Lundman (Riksteatern Östergötland),
Björn Ericson (Riksteatern Halland)*

Öppnare former för arrangörskap inom folkrörelsen Riksteatern

Bakgrund

Föreningsformen är unik för Sverige och möjligheten att engagera sig i denna form är ett arv värt att värna om. Men är den 1900-talsmodell om organisering i föreningsform som Riksteatern utgår ifrån alltid det mest optimala idag, eller bör det finnas andra sätt att engagera sig för medinflytande och engagemang inom Riksteatern? I och med digitalisering och sociala mediernas möjligheter är det på många sätt lättare än någonsin att som individ göra sin röst hörd. Som konsekvens medför nya former för engagemang i vissa fall att det upplevs som svårt och omständligt att engagera sig i en traditionell föreningsstruktur. Drivkraften att uppleva lust, glädje och kreativitet genom arrangörskap är inte alltid förenlig med att starta, driva och organisera sig som en förening.

I Riksteaterns proposition till Kongressen 2023 omnämns på ett flertal ställen vikten av att förnygra engagemanget och öka mångfalden inom vår folkrörelse. Vi menar att kravet på att organisera sig som förening för att kunna arrangera inom Riksteatern ibland kan lägga krokben för engagemanget inom folkrörelsen.

Motivering

Vi tror att möjligheten att arrangera under Riksteatern som individ ansluten till regional Riksteaterförening möter människor som inte känner sig bekväma i föreningsformen, och att detta skulle öka möjligheter till breddad mångfald och förnygring inom Riksteatern.

Därför bör folkrörelsen Riksteatern öppna upp sin föreningsstruktur så att enskild individ kan söka medlemskap i Riksteaterns regionala förening och bli fullvärdig arrangörsmedlem.

Vi tror att det skulle öka engagemanget och deltagandet i hela Sverige och att fler scenkonstarrangemang kommer till stånd.

Jag/vi föreslår:

–att göra det möjligt för en enskild individ att anslutas som arrangör i regional förening, och att detta också innebär fullt deltagande som arrangör i folkrörelsen Riksteatern.

–att utreda hur Riksteatern kan utveckla och förändra stadgarna i folkrörelsen Riksteatern i sin helhet för att sänka trösklarna för att känna sig inkluderad och på så sätt öka deltagandet, engagemanget och kunskapandet.

Inlämnat av:

Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Halland, Kungsbacka Riksteaterförening

Försvaga inte folkrörelsen

Bakgrund

Motionen berör §11 i stadgarna som avser vilka ärenden som ska förekomma på en ordinarie kongress och §14 ”Styrelsen ska förelägga kongressen förslag på Riksteaterns vision, strategier, verksamhet och prioriterade mål för kongressperioden”.

I nuvarande stadgar ingår §11i) : fastställande av Riksteaterns vision, strategier, verksamhet och prioriterade mål för kongressperioden.

I propositionen från nationella styrelsen är förslaget att ovan nämnda paragrafer tas bort.

I alla folkrörelser, alltså ideella föreningar, står medlemmarna för den demokratiska styrningen. I Riksteaterns stadgar regleras det i §4 Demokrati och där går att läsa:

- Riksteaterns demokrati utgår från riksteaterföreningarnas medlemmar.
- Riksteaterförening ska ha ett demokratiskt arbetssätt och vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera.
- Riksteaterföreningen ska ge varje medlem en möjlighet till inflytande, detta kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst.
- Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där.
- Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern.

I stadgarna §3 beskrivs ändamålet med Riksteatern och där står:

- Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst–för alla, överallt.
- Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.
- Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder.

(forts.)

(Forts.)

–Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

Den nationella styrelsen föreslår är att kongressen inte ska besluta om Riksteaterns vision, strategier verksamhet och övergripande mål. Istället vill man att kongressen ska ta ställning till propositioner från styrelsen.

Motivering

Försvaga inte folkrörelsen! Som den folkrörelseorganisation som vi säger oss vara är det av yttersta vikt att stadgarna är tydliga över vad kongressen ska fatta beslut om. Om inte de paragrafer motionen gäller kvarstår, så sätts ändamålsparagrafen §3 och demokratiparagrafen §4 ur spel. Det är vidare utifrån ett demokratiskt perspektiv otroligt viktigt vad styrelsen ska leverera till ombuden för ställningstagande på kongressen. Därför ska §11i) i nuvarande stadgar behållas. Konsekvensen kommer annars bli en försvagad folkrörelse.

Det är utifrån ett demokratiskt perspektiv också otroligt viktigt vad styrelsen ska leverera till ombuden på kongressen. Det är dessutom så att det finns ingen annan än kongressens ombud som kan fastställa dessa övergripande områden som vision, strategier, verksamhet och prioriterade mål. Om texten ej kvarstår så sätts ändamålsparagrafen §3 och demokratiparagrafen §4 ur spel. Det kan vi inte låta ske.

Det finns ingenstans någon beskrivning på vad propositionen ska innehålla. Den behöver alltså inte beskriva en vision för Riksteatern, inga strategier, ingen verksamhet eller övergripande mål.

Den kan därmed innehålla vad som helst. Om kongressen går på förslaget från nationella styrelsen så kan vi få en Riksteatern som inte vet vart den ska. Utan vision, strategier, verksamhet och övergripande mål.

Vill vi ha det så? Nej!

Det är grundläggande i föreningars/folkrörelsers stadgar att kongressen, alltså medlemmarna, ska få ta del av förslag och ta ställning till vision, strategier, verksamhet och övergripande mål för föreningen/organisationen. Det ska både vara tydligt på dagordningen samt i underlag. Det måste också vara vårt demokratiska krav på nationella styrelsen.

Något som komplicerar situationen är att regeringen har ett inflytande i vår nationella styrelse, där

(forts.)

(Forts.)

man äger bl a ordförandeposten. Vi vet inte idag vem som kommer att efterträda vår nuvarande ordförande, därför är det av yttersta viktigt att stadgarna §11 och 14 kvarstår i den form som finns innan kongressen. Då det blir det styrande för den nya styrelsen.

Att lägga över ansvaret för beslutande av Riksteaterns mål, visioner och verksamhet på den nationella styrelsen kommer innebära att Riksteaterns medlemmar inte längre har det inflytande och demokratiska möjlighet att påverka som utmärker Riksteatern. Riksteatern kommer inte längre bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

Jag/vi föreslår:

–att 11i) i nuvarande stadgar kvarstår.

–att formuleringen ”Styrelsen ska förelägga kongressen förslag på Riksteaterns vision, strategier, verksamhet och prioriterade mål för kongressperioden” i §14 i nuvarande stadgar kvarstår.

Inlämnat av:

Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Väst, Riksteatern Skåne, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Halland och Kungsbacka Riksteaterförening

Ang. mandatperiod i Riksteaterns styrelse

Bakgrund

Riksteaterns kongress 2007 slog fast att en ledamot i Riksteaterns styrelse endast får sitta i styrelsen i åtta år. Med detta beslut har man bakbundit framtida valberedningar och kongresser.

Motivering

Det är högst rimligt med en rekommendation om att man inte bör sitta mer än åtta år. En omsättning av ledamöter är bra. Men på de två senaste kongresserna har allt för många ledamöter bytts ut. Vid senaste kongressen avgick utöver de fyra om suttit i åtta år ytterligare tre personer av olika själ. Endast tre personer blev kvar av den gamla styrelsen. Detta känns inte bra ur många utgångspunkter men särskilt inte om vi säger oss vilja ta tillvara erfarenheter och vilja vara en lärande organisation.

Varje valberedning och varje kongress har både kunskap och kompetens att föreslå och väja sin styrelse. De måste få välja de personer de tror är de lämpligaste att leda organisationen oavsett hur länge man suttit i styrelsen utan att vara bakbundna av tidigare kongressers beslut.

Jag/vi föreslår:

–att regeln om max åtta år i styrelsen upphävs.

–att en rekommendation om att sitta åtta år i styrelsen skrivs in i de riktlinjer som finns för valberedningen.

Inlämnat av:

Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Uppsala län, Riksteatern Värmland, Riksteatern Västmanland, Riksteatern Örebro län, Riksteatern Östergötland

Antal deltagare på kongressen

Bakgrund

2 deltagare till kongressen från varje förening – oavsett storlek.

Motivering

När det är så mycket information som ska delas och återges är det bättre med 2 representanter istället för 1 – oavsett storlek på förening. Det ska inte spela någon roll hur många medlemmar en förening har – varför ska stora föreningar skicka 4? Är deras åsikter viktigare?

Jag/vi föreslår:

–att det alltid får åka 2 deltagare till kongressen.

Inlämnat av:

Riksteatern Strömsund

Översyn antal kongressombud som en lokal riksteaterförening är berättigad till

Bakgrund

Riksteaterns Stadgar 3 §10

Enligt Riksteaterns nuvarande stadgar och styrelsens proposition gäller att lokalföreningarna får skicka ombud till kongressen enligt följande steg:

10–249 medlemmar 1 ombud

250–499 medlemmar 2 ombud

500–749 medlemmar 3 ombud

>749 medlemmar 4 ombud

En förening med 20 medlemmar får skicka ett ombud till kongressen medan en annan förening med 1800 medlemmar får skicka fyra. I det första fallet kan man säga att ett ombud representerar 20 medlemmar och i det andra fallet representerar ett ombud 450 medlemmar. Ett annat perspektiv är att det krävs 250 medlemmar för att skicka mer än ett ombud, vilket många gånger kan kännas som ett stort steg. Riksteaterns riskerar att många mindre föreningar inte väljer att skicka något ombud alls ifall det saknas erfarenhet från att delta på kongresser. Till detta så finns det även en ekonomisk aspekt, även om den är underordnad, då en del av medlemsavgiften utgörs av kongressavgift.

Motivering

En medlem i en lokal Riksteaterförening med många medlemmar har mindre inflytande än en medlem i en förening med få medlemmar. Det går inte att få en absolut rättvisa. Kongressen är Riksteaterns högsta beslutande organ och för att minimera bristerna i representationen och stärka demokratin föreslår vi att styrelsen gör en översyn av fördelningsstegen. Inte minst brytpunkterna. Det skulle exempelvis kunna se ut så här:

10–149 medlemmar 1 ombud

150–499 medlemmar 2 ombud

500–749 medlemmar 3 ombud

750–999 medlemmar 4 ombud

1000–1249 medlemmar 5 ombud

(forts.)

Motioner kongress.

Stadgar för Riksteatern

(Forts.)

1250–1499 medlemmar 6 ombud

1500–1999 medlemmar 7 ombud

>2000 medlemmar 8 ombud

Men då det finns många synvinklar att ta i beaktande så föreslår vi

Jag/vi föreslår:

–att styrelsen ges i uppdrag att till nästa kongress se över fördelningsstegen för lokalföreningarnas ombudstilldelning och dess brytpunkter.

Inlämnat av:

Umeå Teaterförening – en del av Riksteatern

Ombud vid årsmöte för regional riksteaterförening

Ämnesområde

Normalstadgar för Riksteatern regionalt

Bakgrund

I stadgarna för regional riksteaterförening §10 står det bland annat ”Årsmötet är beslutsmässigt då ombud från minst hälften av riksteaterföreningarna är närvarande”.

Under pandemins restriktioner avseende antalet deltagare på möten, uppkom frågan om styrelseledamöterna kunde vara ombud för sina lokala föreningar. Detta i syfte att få till ett beslutsmässigt årsmöte med de få deltagare som tilläts enligt restriktionerna. Riksteatern nationellt tillfrågades om detta var möjligt. Svaret var att det inte är tänkt så, vilket vi instämmer i.

Det står dock inte i stadgarna att styrelseledamöter i den regionala styrelsen inte kan vara ombud för en lokal riksteaterförening. För att undvika tveksamheter i framtiden bör stadgarna ändras så detta framgår klart och tydligt.

Motivering

Stadgarna ska inte behöva tolkas av Riksteatern nationellt. De bör så långt det är möjligt vara klara och entydiga. Tillägget ”Styrelsens ledamöter kan inte vara ombud för lokal riksteaterförening” i §10 gör paragrafen tydlig och man undviker framtida diskussioner som beskrivs ovan.

Jag/vi föreslår:

–att det första stycket i §10 ändras till ”Årsmötet består av högst två ombud för varje riksteaterförening, styrelsen, revisorer, valberedningen och högst två representanter för varje annan ansluten organisation. Styrelsens ledamöter kan inte vara ombud för lokal riksteaterförening.”

Inlämnat av:

Riksteatern Östergötland

Betydelsen av engagerade och kompetenta valberedningar

Bakgrund

För en väl fungerande lokal teaterförening är det viktigt med en engagerad, kompetent och aktiv styrelse. Därför är det viktigt att valet av styrelsen förbereds noga och av väl fungerande valberedning.

Vi har förmånen att tillhöra Mötesplatsen Engagerade och kompetenta valberedningar och vi har arbetat i drygt ett halvår. 2023 har vi deklarerat som ”Valberedningsåret”. Under valberedningsåret 2023 vill vi få igång en process som gör att Riksteatern tar rejäla kliv mot att alla riksteaterföreningar har en stadgeenligt vald valberedning och det sker ett bra valberedningsarbete.

Vi förhåller oss i vårt arbete bland annat till att knappt 40 föreningar har en normalstadgeenlig valberedning, dvs bestående av minst 3 personer (hur många föreningar som ändrat sina stadgar så att valberedningen kan bestå av färre personer är okänt). Över 130 föreningar har ingen valberedare alls. Detta enligt Riksteaterns föreningars egna uppgifter på intranätets föreningssidor. Samtidigt finns det flera valberedningar som har utformade arbetsordningar, har en kontinuerlig dialog med föreningens styrelse och gör ett mycket bra jobb inför årsmötena.

Motivering

Valet av valberedning måste också vara väl förberett. Oförberett val så att det under själva årsmötet måste tas fram kandidater som är beredda att ställa upp eller slentrianval som att till exempel omvälja ”sittande” valberedning eller utse tidigare styrelseledamöter till valberedare, är inte framgångsvägar. En väg att förbereda själva valet av valberedning kan vara att under årsmötet utse några personer som får i uppgift att förbereda valet vid nästkommande årsmöte av valberedning.

En valberedning måste också få rimliga villkor för sitt arbete; tex ha tillträde till styrelsesammanträdena för att följa hur styrelsen arbetar. Men också följa verksamheten som olika program och föreställningar; dels för att knyta kontakter med medlemmar i syfte att berätta om arbetet i föreningen och inte minst i styrelsen, dels för att bearbeta medlemmar för att engagera sig i föreningen, t.ex. genom ett aktivt styrelsearbete.

De uppgifter som finns för en styrelse inom Riksteatern kräver kunniga, kompetenta och engagerade ledamöter. Valberedningsprocessen får inte styras av traditionella normer. Istället måste valberedningen arbeta kompetensbaserat; dvs vilka kompetenser behövs i en styrelse för att framgångsrikt ansvara för och utveckla en så bred verksamhet som Riksteatern bedriver.

(forts.)

(Forts.)

Jag/vi föreslår:

–att §17 (§18 enligt styrelsens stadgeproposition) tillförs texten "Arbetet ska bedrivas kompetensbaserat och valberedningen ska utforma en arbetsordning för sitt arbete."

Inlämnat av:

*Raymond Svensson (Haninge Riksteaterförening), Lena Lundman (Riksteatern Östergötland),
Björn Ericson (Riksteatern Halland)*

Ett vägval - en folkrörelse i förvandling – stadgar

Bakgrund

Riksteatern är en ideell förening med egna stadgar, föreningsstämma, styrelse, revisorer och valberedning. Till Riksteatern kan andra teaterföreningar ansluta sig. Alla föreningarna, Riksteatern, de regionala och lokala riksteaterföreningarna är alla självständiga och suveräna ideella föreningar. I stadgarna beskrivs detta som att Riksteatern är en sammanslutning, inte sammanslagning av olika riksteaterföreningar. Folkrörelsen, folket i rörelse, de enskilda medlemmarna, är alla medlemmar i en lokal riksteaterförening. På så sätt kan Riksteatern sägas stå på tre ben, den producerande verksamheten i moderföreningen i Hallunda, de regionala föreningarnas främjande verksamhet och de lokala arrangörsföreningarna. En förening som ansöker om att bli en riksteaterförening måste uppfylla vissa kriterier. Bland annat måste föreningen anta en normalstadga. Denna stadga är en garanti för att föreningarna drivs med samma ändamål och vilar på en gemensam demokratisk värdegrund. Den producerande och de främjande föreningarnas roll är framför allt att vara stödfunktioner åt de lokala föreningarna, genom att dels producera professionell scenkonst och dels hjälpa dem i deras arbete att göra denna scenkonst tillgänglig – för alla, överallt. De lokala föreningarna, omkring 240 till antalet, är verksamma i hela landet, i städer och på landsbygden, från norr till söder, och de utgör riksteaterns verkliga nationella verksamhet.

Riksteaterns verksamhet i Hallunda finansieras av statliga medel. Regeringen utser ordföranden och ytterligare en ledamot i dess styrelse och regeringen meddelar också varje år ett beslut om verksamhetens inriktning. Det högsta beslutande organet benämns kongressen. Kongressen sammanträder bara vart fjärde år vilket naturligtvis ställer höga krav på styrelsens kompetens och arbete. Organisationen producerar professionell scenkonst som säljs till bland andra riksteaterföreningar. En särskild distriktsorganisation har byggts upp för att effektivisera försäljning och marknadsföring.

De lokala och regionala riksteaterföreningarna finansieras och får sina uppdrag i huvudsak av respektive kommun och region. Årsmötet är varje förenings högsta beslutande organ. Ett årsmöte i en regional förening har möjlighet att besluta att regionen ifråga får utse en representant i styrelsen. Riksteaterföreningarna är producentneutrala och köper in scenkonst från Riksteatern och andra producenter.

Begreppet Riksteatern används på olika sätt. Dels avses moderorganisation i Hallunda, som övriga föreningar anslutit sig till, den formella delen. Dels används Riksteatern för att beteckna helheten, med andra ord ett samlingsbegrepp för att stärka den gemensamma identiteten, både inåt och utåt, för alla föreningar som deltar i arbetet med att sprida professionell scenkonst. Att alla föreningar har

riksteatern i sin firma är ett exempel på en åtgärd som vidtagits just för att stärka den gemensamma identiteten.

Som framgått ovan har den regionala föreningen inga enskilda medlemmar utan röstberättigade vid årsmötet är ombud för de lokala föreningarna i regionen samt styrelsen. På motsvarande sätt utgörs de röstberättigade vid kongressen av styrelsen och ombud för de regionala och lokala föreningarna.

Genom anslutningen till en och samma organisation och genom konstruktionen med lokalt inflytande inom både den främjande och producerande delen binds alla, fortfarande självständiga organisationer, ihop till en helhet som vilar på respekt för varandras roller och en önskan att tillsammans skapa mervärden. De beslut som fattas vid kongressen blir gällande i moderföreningen, då kongressen är dess högsta beslutande organ. För övriga föreningar inom folkrörelsen är enligt stadgarna kongressens beslut bindande, vilket kan ses som en lojalitetsförklaring. Gällande i de regionala och lokala föreningarna blir besluten först sedan de antagits vid föreningarnas årsmöten, deras högsta beslutande organ. Som exempel kan nämnas bestämmelsen i de lokala och regionala föreningarnas stadga där det framgår att om kongressen beslutar om ny normalstadga, ska denna antas av föreningarna vid kommande årsmöten, varom mera nedan.

Förutom att vara moderorganisationens högsta beslutande organ har kongressen ytterligare en viktig uppgift enligt stadgarna. Vid kongressen träffas representanter från landets riksteaterföreningar och har i kongressen en plattform för diskussioner om det gemensamma bästa. Här kan man dryfta och fatta gemensamma beslut om visioner, strategier och mål. Den här funktionen beskrivs försiktigt i stadgarna på så sätt att riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via kongressen.

Det finns en viktig aspekt när det gäller riksteaterföreningarnas självständighet som är värd att lyfta fram. När det gäller riksteatern som folkrörelse bygger verksamheten på de enskilda medlemmarnas engagemang och ideella arbete. För den enskildes engagemang är delaktighet och möjlighet att påverka sin situation av största betydelse, liksom att vara en integrerad del av det lokala och regionala civilsamhället. Just möjligheten att göra sin röst hörd och ha möjlighet att direkt påverka den situation man är verksam i, utgör en grundbult i den svenska demokratiska föreningsmodellen. Detta kommer till uttryck i Riksteaterns stadgar och föreningarnas normalstadga, där det framgår att riksteaterns demokrati utgår från riksteaterföreningarnas medlemmar. En riksteaterförening ska ge varje medlem en möjlighet till inflytande, detta kommer ytterst till uttryck via årsmötet.

Ytterligare ett argument för värdet av starka och självständiga föreningar är att sådana står mer robusta i civilsamhället. De blir svårare att styra om de ingår i samarbeten och står starkare om de blir utsatta för yttre påverkan, vilket inte minst är viktigt för kulturföreningar, som vill värna armlängds avstånd.

Motivering

Riksteatern är en ideell förening med egna stadgar, föreningsstämma, styrelse, revisorer och valberedning. Till Riksteatern kan andra teaterföreningar ansluta sig. Alla föreningarna, Riksteatern, de regionala och lokala riksteaterföreningarna är alla självständiga och suveräna ideella föreningar. I stadgarna beskrivs detta som att Riksteatern är en sammanslutning, inte sammanslagning av olika riksteaterföreningar. Folkrörelsen, folket i rörelse, de enskilda medlemmarna, är alla medlemmar i en lokal riksteaterförening. På så sätt kan Riksteatern sägas stå på tre ben, den producerande verksamheten i moderföreningen i Hallunda, de regionala föreningarnas främjande verksamhet och de lokala arrangörsföreningarna. En förening som ansöker om att bli en riksteaterförening måste uppfylla vissa kriterier. Bland annat måste föreningen anta en normalstadga. Denna stadga är en garanti för att föreningarna drivs med samma ändamål och vilar på en gemensam demokratisk värdegrund. Den producerande och de främjande föreningarnas roll är framför allt att vara stödfunktioner åt de lokala föreningarna, genom att dels producera professionell scenkonst och dels hjälpa dem i deras arbete att göra denna scenkonst tillgänglig – för alla, överallt. De lokala föreningarna, omkring 240 till antalet, är verksamma i hela landet, i städer och på landsbygden, från norr till söder, och de utgör riksteaterns verkliga nationella verksamhet.

Riksteaterns verksamhet i Hallunda finansieras av statliga medel. Regeringen utser ordföranden och ytterligare en ledamot i dess styrelse och regeringen meddelar också varje år ett beslut om verksamhetens inriktning. Det högsta beslutande organet benämns kongressen. Kongressen sammanträder bara vart fjärde år vilket naturligtvis ställer höga krav på styrelsens kompetens och arbete. Organisationen producerar professionell scenkonst som säljs till bland andra riksteaterföreningar. En särskild distriktsorganisation har byggts upp för att effektivisera försäljning och marknadsföring.

De lokala och regionala riksteaterföreningarna finansieras och får sina uppdrag i huvudsak av respektive kommun och region. Årsmötet är varje förenings högsta beslutande organ. Ett årsmöte i en regional förening har möjlighet att besluta att regionen ifråga får utse en representant i styrelsen. Riksteaterföreningarna är producentneutrala och köper in scenkonst från Riksteatern och andra producenter.

Begreppet Riksteatern används på olika sätt. Dels avses moderorganisation i Hallunda, som övriga föreningar anslutit sig till, den formella delen. Dels används Riksteatern för att beteckna helheten, med andra ord ett samlingsbegrepp för att stärka den gemensamma identiteten, både inåt och utåt, för alla föreningar som deltar i arbetet med att sprida professionell scenkonst. Att alla föreningar har riksteatern i sin firma är ett exempel på en åtgärd som vidtagits just för att stärka den gemensamma identiteten.

Som framgått ovan har den regionala föreningen inga enskilda medlemmar utan röstberättigade vid årsmötet är ombud för de lokala föreningarna i regionen samt styrelsen. På motsvarande sätt utgörs de röstberättigade vid kongressen av styrelsen och ombud för de regionala och lokala föreningarna. Genom anslutningen till en och samma organisation och genom konstruktionen med lokalt inflytande inom både den främjande och producerande delen binds alla, fortfarande självständiga organisationer, ihop till en helhet som vilar på respekt för varandras roller och en önskan att tillsammans skapa mervärden. De beslut som fattas vid kongressen blir gällande i moderföreningen, då kongressen är dess högsta beslutande organ. För övriga föreningar inom folkrörelsen är enligt stadgarna kongressens beslut bindande, vilket kan ses som en lojalitetsförklaring. Gällande i de regionala och lokala föreningarna blir besluten först sedan de antagits vid föreningarnas årsmöten, deras högsta beslutande organ. Som exempel kan nämnas bestämmelsen i de lokala och regionala föreningarnas stadga där det framgår att om kongressen beslutar om ny normalstadga, ska denna antas av föreningarna vid kommande årsmöten, varom mera nedan.

Förutom att vara moderorganisationens högsta beslutande organ har kongressen ytterligare en viktig uppgift enligt stadgarna. Vid kongressen träffas representanter från landets riksteaterföreningar och har i kongressen en plattform för diskussioner om det gemensamma bästa. Här kan man dryfta och fatta gemensamma beslut om visioner, strategier och mål. Den här funktionen beskrivs försiktigt i stadgarna på så sätt att riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via kongressen.

Det finns en viktig aspekt när det gäller riksteaterföreningarnas självständighet som är värd att lyfta fram. När det gäller riksteatern som folkrörelse bygger verksamheten på de enskilda medlemmarnas engagemang och ideella arbete. För den enskildes engagemang är delaktighet och möjlighet att påverka sin situation av största betydelse, liksom att vara en integrerad del av det lokala och regionala civilsamhället. Just möjligheten att göra sin röst hörd och ha möjlighet att direkt påverka den situation man är verksam i, utgör en grundbult i den svenska demokratiska föreningsmodellen. Detta kommer till uttryck i Riksteaterns stadgar och föreningarnas normalstadga, där det framgår att riksteaterns demokrati utgår från riksteaterföreningarnas medlemmar. En riksteaterförening ska ge varje medlem en möjlighet till inflytande, detta kommer ytterst till uttryck via årsmötet.

Ytterligare ett argument för värdet av starka och självständiga föreningar är att sådana står mer robusta i civilsamhället. De blir svårare att styra om de ingår i samarbeten och står starkare om de blir utsatta för yttre påverkan, vilket inte minst är viktigt för kulturföreningar, som vill värna armlängds avstånd.

(forts.)

(Forts.)

Jag/vi föreslår:

–att kongressen beslutar att §19, 3 stycket i normalstadga för riksteaterförening och §21, 3 stycket i normalstadga för regional riksteaterförening, i dess nuvarande lydelse, ska utgå ur respektive stadga.

–att kongressen beslutar att inte anta Riksteaterns styrelses förslag på ny lydelse av §21, 1 stycket (§22, 1 stycket i styrelsens förslag) i normalstadga för Riksteatern regionalt.

–att kongressen beslutar att inte anta Riksteatern styrelses förslag till ny lydelse av §5 normalstadga för regional- respektive lokal riksteaterförening med lydelse ”Kongressen är Riksteaterns högsta beslutande organ. Samtliga ombud och Riksteaterns nationella styrelse är gemensamt ansvariga för kongressens beslut om inte reservation inlämnats”.

Inlämnat av:

Riksteatern Halland, Riksteatern Kalmar, Riksteatern Väst, Falkenbergs Riksteaterförening, Kungsbacka Riksteaterförening, Riksteaterns Jönköpings län

Studieombud utses i lokala riksteaterförening

Bakgrund

Inom Mötesplats 4 Kursverksamheten har vi noterat att vi behöver informera om kursverksamheten i styrelserna för att fler ska ta del av utbildningsmöjligheterna

Motivering

Syftet med att utse ett studieombud är att möjligheten att stödja, informera och engagera styrelsen i att utbilda sig för att kunna känna glädje i sina förtroendeuppdrag och för att utveckla sin lokala riksteaterförening.

Jag/vi föreslår:

–att stadgarna §11 för lokal riksteaterförening kompletteras med ett val av studieombud på årsmötet.

Inlämnat av:

Riksteatern Västernorrland

Stadgeförändring

Bakgrund

Styrelsen föreslår i sin proposition att en ny paragraf (§5) ska föras in i de Regionala och Lokala stadgarna. Detta är något som vi inte ställer oss bakom.

Motivering

Alla föreningar är autonoma och självstyrande med årsmötet som det högsta beslutande organet. Den nya paragrafen blir därför missvisande och skapar en otydlighet kring vilket organ som är högst beslutande i respektive förening. Vi anser inte heller att det i stadgarna ska skrivas ut vilka som är ansvariga. Vi tillhör en demokratisk folkrörelse där det i själva demokratins natur ligger att alla som deltar också bär ansvar. Vi anser att den skrivningen är onödig.

Vi föreslår därför att den nya paragrafen inte läggs till. I stället kan §4 kompletteras med information

Vi yrkar:

Jag/vi föreslår:

- att förslaget om ny paragraf (§5) inte läggs till i stadgarna för Regional och lokal förening.
- att §4 kompletteras så att sista stycket får följande lydelse: ”Kongressen är Riksteaterns högsta beslutande organ och de beslut som fattas där är bindande för hela Riksteatern.”

Inlämnat av:

Umeå Teaterförening–en del av Riksteatern

Betydelsen av engagerade och kompetenta valberedningar

Bakgrund

För en väl fungerande lokal teaterförening är det viktigt med en engagerad, kompetent och aktiv styrelse. Därför är det viktigt att valet av styrelsen förbereds noga och av väl fungerande valberedning.

Vi har förmånen att tillhöra Mötesplatsen Engagerade och kompetenta valberedningar och vi har arbetat i drygt ett halvår. 2023 har vi deklarerat som ”Valberedningsåret”. Under valberedningsåret 2023 vill vi få i gång en process som gör att Riksteatern tar rejäla kliv mot att alla riksteaterföreningar har en stadgeenligt vald valberedning och det sker ett bra valberedningsarbete.

Vi förhåller oss i vårt arbete bl.a. till att knappt 40 föreningar har en normalstadgeenlig valberedning, dvs bestående av minst 3 personer (hur många föreningar som ändrat sina stadgar så att valberedningen kan bestå av färre personer är okänt). Över 130 föreningar har ingen valberedare alls. Detta enligt Riksteaterns föreningars egna uppgifter på intranätets föreningssidor. Samtidigt finns det flera valberedningar som har utformade arbetsordningar, har en kontinuerlig dialog med föreningens styrelse och gör ett mycket bra jobb inför årsmötena.

Motivering

Valet av valberedning måste också vara väl förberett. Oförberett val så att det under själva årsmötet måste tas fram kandidater som är beredda att ställa upp eller slentrianval som att t.ex. omvälja ”sittande” valberedning eller utse tidigare styrelseledamöter till valberedare, är inte framgångsvägar. En väg att förbereda själva valet av valberedning kan vara att under årsmötet utse några personer som får i uppgift att förbereda valet vid nästkommande årsmöte av valberedning.

En valberedning måste också få rimliga villkor för sitt arbete; tex ha tillträde till styrelsesammanträdena för att följa hur styrelsen arbetar. Men också följa verksamheten som olika program och föreställningar; dels för att knyta kontakter med medlemmar i syfte att berätta om arbetet i föreningen och inte minst i styrelsen, dels för att bearbeta medlemmar för att engagera sig i föreningen, t.ex. genom ett aktivt styrelsearbete.

De uppgifter som finns för en styrelse inom Riksteatern kräver kunniga, kompetenta och engagerade ledamöter. Valberedningsprocessen får inte styras av traditionella normer. Istället måste valberedningen arbeta kompetensbaserat; dvs vilka kompetenser behövs i en styrelse för att framgångsrikt ansvara för och utveckla en så bred verksamhet som Riksteatern bedriver.

(forts.)

(Forts.)

Jag/vi föreslår:

–att §17 (§18 enligt styrelsens stadgeproposition) tillförs texten "Arbetet ska bedrivas kompetensbaserat och valberedningen ska utforma en arbetsordning för sitt arbete."

Inlämnat av:

*Raymond Svensson (Haninge Riksteaterförening), Lena Lundman (Riksteatern Östergötland),
Björn Ericson (Riksteatern Halland)*

Ersätt de bindande normalstadgar för riksteaterföreningar med medlemskriterier

Bakgrund

Riksteatern skall vara ett föredöme i demokrati och mångfald. I en omvärld som blir mer och mer autoritär är det rimligt att vi möter det genom att fördjupa och utveckla vår egen interna demokrati. Makten och ansvaret skall ligga så nära våra enskilda medlemmar som möjligt. Vi har en stor mångfald av föreningar med väldigt olika förutsättningar. Med dagens normalstadgar är det svårt att vara flexibel lokalt för att tex gå samman flera kulturföreningar där riksteateruppdraget blir en sektion då den andra föreningen ”äts upp” av Riksteatern. Det har lett till att vi nu har platser utan föreningsnärvaro helt i onödan. Frågan är om det är rätt och demokratiskt av oss som kongress att fatta beslut som påverkar förutsättningarna för de lokala föreningar som av olika anledningar inte har möjlighet att medverka?

Motivering

Har vi förtroende för att medlemmarna i en lokal förening arrangerar och bär upp vårt gemensamma namn borde vi också ha förtroende för att de själva på demokratisk väg genom sitt årsmöte kan besluta om sina egna stadgar efter de förutsättningar som finns lokalt. I en tid som denna är det viktigt att vi som folkrörelse tar vårt ansvar och fortsätter att utveckla oss som en demokratins plantskola. Ett sådant beslut skapar förutsättningar för vår närvaro som riksteaterrörelse på fler platser.

Jag/vi föreslår:

- att styrelsen till nästa kongress får i uppdrag att i nära samråd med medlemsföreningarna utforma ett förslag till medlemskriterier som ersätter de tvingande normalstadgarna.
- att styrelsen får i uppdrag att vidareutveckla och fördjupa vårt interna folkbildningsarbete i demokrati.

Inlämnat av:

Gnosjö Scenkonst - En del av Riksteatern

Att Riksteaterns arrangörsföreningar får använda affischverktyget även för andra föreställningar än de som turneras av Riksteatern

Bakgrund

Det finns olika verktyg för att skapa affischer, webbsidor och andra marknadsföringskanaler. Vissa behöver förenklas på ett sätt som liknar affischverktyget och även tillåter att man använder det för andra producenter. En liten engagerad grupp bör titta på vilka resurser som behöver förbättras.

Motivering

Vi behöver förbättra samarbetet med andra producenter och arrangörer när det gäller marknadsföringsmaterial.

Jag/vi föreslår:

- att Riksteaterns affischproduktion får användas för arrangörsföreningens alla föreställningar/evenemang.
- att Riksteatern tar kontakt med Folkets Hus och Parker, Länsteatrarna och kommer överens om att dessa i god tid lägger marknadsföringsmaterial på Scenkonstportalen.
- att en liten grupp med personer från Hallunda och arrangörsföreningar tillsätts som går igenom de verktyg för marknadsföring som erbjuds och föreslå förbättringar.

Inlämnat av:

Mats Erixon, Riksteatern Dalarna

Medlemskap i Riksteatern

Bakgrund

Teaterföreningarna få idag många frågor om medlemskap då de allra flesta som ställs inför begreppet ”scenpass” inte förstår vad det är fråga om. Många anar att det kan vara medlemskap men vill ändå fråga för att vara säkra. Det uppstår också missförstånd vid försäljning via Tickster då man köper med scenpass men inte är medlem då man inte förstår uttrycket.

Motivering

Färre onödiga samtal.

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern förtydligar användandet av begreppen scenpass och medlemskap.

Inlämnat av:

*Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Västmanland,
Söderhamns Riksteaterförening*

Svårlästa texter i säsongens repertoarkatalog

Bakgrund

Bakgrunden är problemet: vit text mot svart botten.

Motivering

i repertoarpresentationen för 22/23 är 28 av totalt 38 sidor tryckta med vit text mot svart botten. Detta gör texterna svåra att läsa samt närmast otydbara vid kopiering för att delge medlemmarna. Att använda svart text mot vit bakgrund försämrar varken layout eller konstnärlighet, vilket de övriga sidorna tydligt visar.

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern i kommande program och andra trycksaker använder svart text mot vit botten och således sätter läsbarheten främst.

Inlämnat av:

Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad

Utnyttja Riksteaterns affischrutiner

Bakgrund

Riksteatern har idag bra rutiner för att teaterföreningarna på ett enkelt sätt kan ta fram affischer med föreställningsuppgifter, vi kan direkt se hur resultatet kommer att bli och idag blir de snabbt levererade i lämpliga emballage.

För många teaterföreningar som behöver köpa föreställningar av andra producenter är det ofta besvärligt och dyrbart att ta fram affischer till dessa.

För att underlätta för teaterföreningarna borde arrangemang som finns på scenkonstportalen kunna innehålla information som går att använda för att skapa affischer med hjälp av riksteaterns rutiner.

Motivering

Mindre ideell insats för att ta fram affischer

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern utvecklar sina affischrutiner för att teaterföreningarna ska kunna beställa affischer för de arrangemang som finns på scenkonstportalen.

Inlämnat av:

Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Östergötland, Söderhamns Riksteaterförening

Utveckling av lokal folder för teaterföreningar

Bakgrund

Teaterföreningarna är mycket betjänta av ett lättanvänt material som beskriver föreningen, visar aktuell repertoar och kan användas för medlemsvärkning och är i ett hanterbart format.

Det fanns tidigare en åttasidig lokal folder som var ett embryo till detta och som med framgångsrikt resultat användes av några teaterföreningar. När man vill ha kontakt med någon tex i foajén är det bra att ha något konkret att kunna visa och prata om. Alla föreställningar finns på samma uppslag och man kan lätt stoppa foldern i fickan.

Efter att foldern omarbetats till det sämre och efter fruktlösa kontakter med flera nivåer på Riksteatern så vill vi att Riksteatern ska utveckla en lokal folder för teaterföreningar tillsammans med några arrangerande föreningar.

Utsidan av den åttasidiga foldern

- första sidan med någon säljande bild ska också tydligt visa vilken teaterförening som är avsändare och vilket år och termin som avses
- sida två och tre får Riksteatern visa vad de för tillfället tycker är viktigt
- sista sidan som är baksidan på medlemsansökan i formen av ett brevkort lika som idag

Insidan av den åttasidiga foldern ska utvecklas för föreningsnytta

- första sidan beskriva föreningen med sina medlemsförmåner, kan hämtas från "om föreningen"
- sida två och tre visa aktuell repertoar, inom beställt datumintervall
- sista sidan i form av en ansökan om medlemskap lika som idag

Motivering

Teaterföreningarna får ett effektivt material för medlemsvärkning

Jag/vi föreslår:

– att Riksteatern, tillsammans med några teaterföreningar utvecklar en lokal folder för att teaterföreningarna ska få ett lättanvänt material för kontaktskapande och medlemsvärkning i ett format som lätt följer med hem.

Inlämnat av:

Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Västmanland, Riksteatern Östergötland, Söderhamns Riksteaterförening

Telefon- och filmförbud under föreställningar

Bakgrund

Det förekommer alltför ofta att det under pågående föreställning tas bilder med mobiltelefon eller kamera. Likaså glöms det bort att stänga av inkommande samtal på mobilen.

Motivering

Användning av telefon och kamera under föreställning upplevs som störande av skådespelare/ artister som av övrig publik

Jag/vi föreslår:

- att det informeras inför föreställning om att det är förbjudet att använda kamera eller telefon under föreställningen för att ta bilder eller filma.
- att det informeras inför föreställning om att telefoner ska vara avstängda eller i s.k. flight mode.
- att informationen bäst kan ske med förinspelat ljud. Eller att turnéledare eller annan person informerar på plats.

Inlämnat av:

Riksteatern Lund

Förändra reglerna för resor som betalas av Riksteatern nationellt och förslagsvis även regionala och lokala föreningar

Bakgrund

I Riksteaterns reseregler finns ett antal fyrkantiga regler som behöver modifieras.

Motivering

Det har konstaterats att reglerna har en del lite orimliga och onödigt stelbenta regler - låt oss vara lite mer kreativa och göra det enklare och rimligare att resa - när vi måste.

Jag/vi föreslår:

- att man ersätter enskild bil till kollektivtransport när det krävs eller minskar restiden - med förslagsvis 2 timmar.
- att delad bil eller hyrbil ersätts om man är två eller fler i bilen under huvuddelen av resan.
- att huvudregeln är att man med tåg åker andra klass men om första klass är billigare får man välja det.
- att man själv kan betala för att komplettera/uppgradera den resebiljett Riksteatern ersätter.

Inlämnat av:

Mats Erixon (Riksteatern Dalarna)